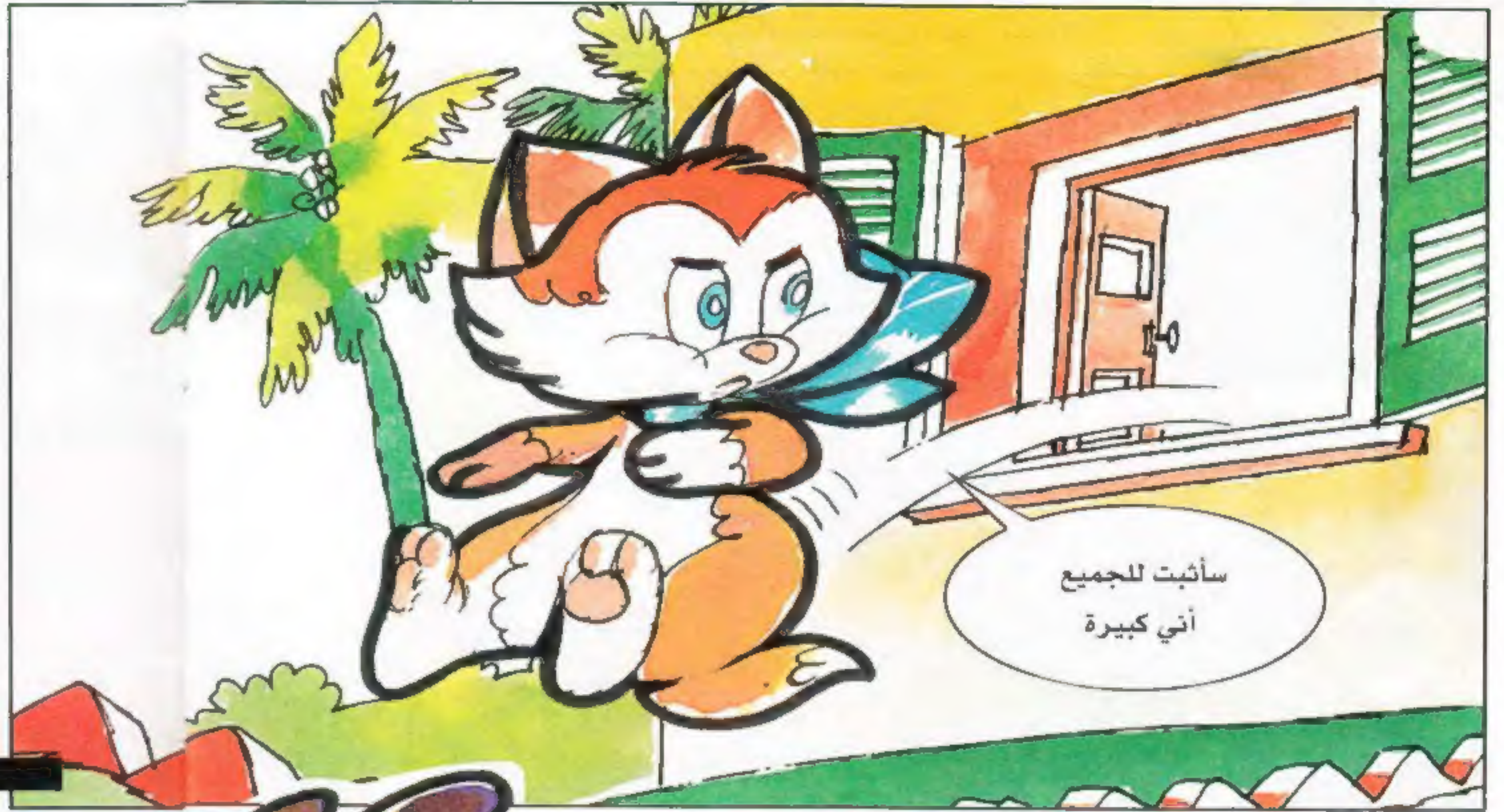


أنا أسير وحدي مثل الكبار



سأثبت للجميع  
أني كبيرة

صغار أيضاً..  
ما أشد ألمي عندما أسمع ذلك



نحن لا نلعب  
مع الصغار



هل ألعب  
معكم؟



















سأرتب المنزل  
وأنظفه مثل الكبار



إذا أردت أن تكوني  
كبيرة فتصيري  
مثل الكبار



رائع يا نوسة..  
صرت الآن قطة كبيرة





## «ستيوارت ليتل» ٢

لم يعد ميكي ماوس الفأر الوحيد الذي يحظى بالنجومية، فمنذ عرض الجزء الأول من فيلم «ستيوارت ليتل» (كلمة «ليتل» بالإنجليزية تعني الصغير)، جاء الفأر ستيوارت ليتل اسمه بريق الشهرة.

في أكتوبر الماضي، خرج ستيوارت من جحره مرة ثانية، ليقوم بمغامرة جديدة على شاشة السينما، تشاركه فيها عائلة «ليتل» بأسرها.

### بداية ستيوارت:

في العام ١٩٩٩، شاهدنا حيواناً رائعاً من القوارض يرتدي سروال جينز وحذاء رياضياً، إنه ستيوارت ليتل.. واليوم، كبرت عائلة «ليتل»، وباتت تضم فرداً جديداً هي الطفلة مارثا، كما أن جورج، الأخ الأكبر، كبر كثيراً، ووضع الهر «سنبول» غيرته جانباً، أما بالنسبة لـ «ستيوارت»، فلا تزال الأمور كما كانت.

### فأر صغير:

يجد ستيوارت صعوبة في التأقلم مع محيطه، صحيح أنه يذهب إلى المدرسة، ولكن حجمه الصغير يمنعه من المشاركة في ألعاب باقي الأطفال، فيشعر

بالوحدة.. لا تحزن يا ستيوارت!

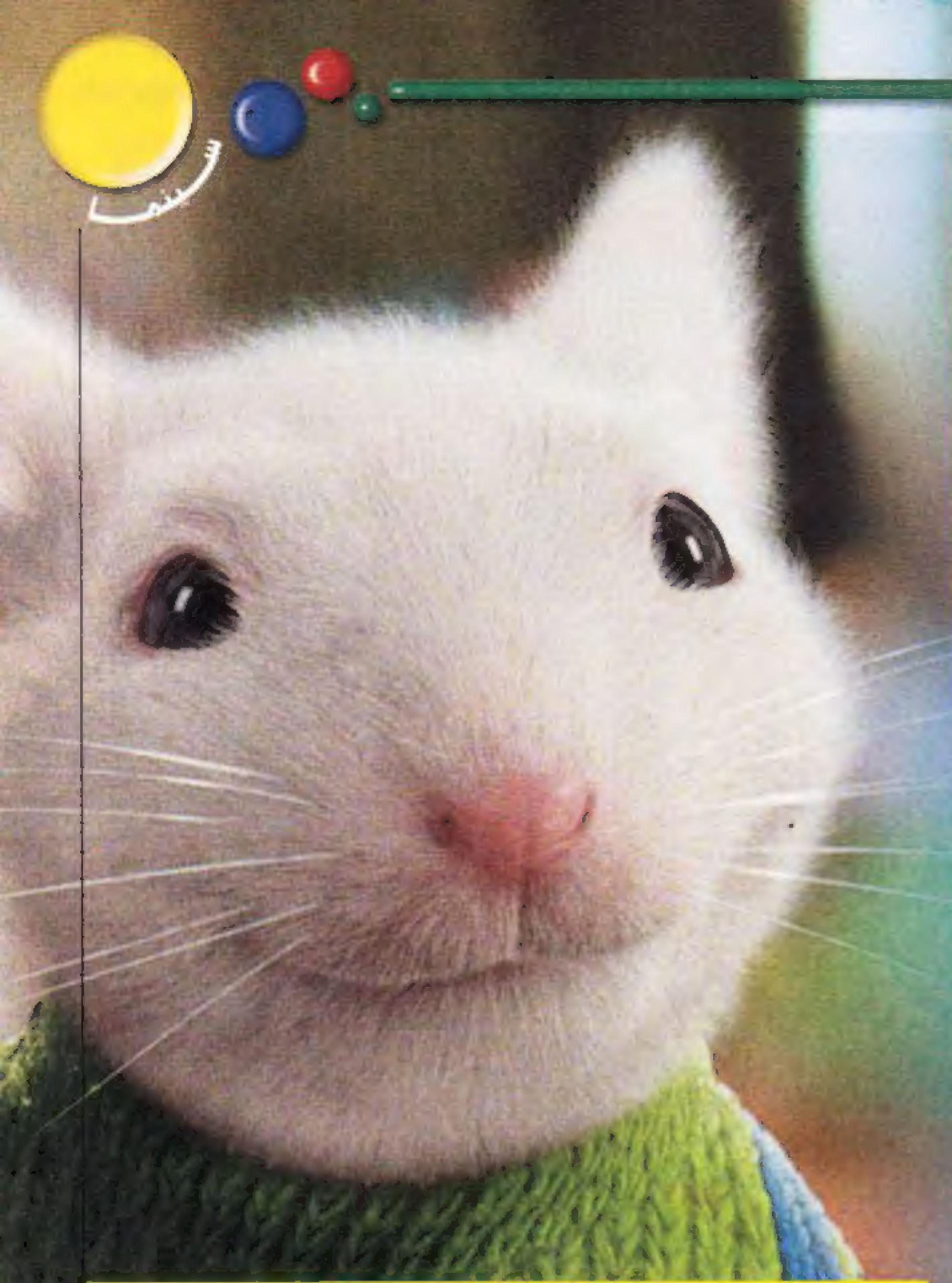
### صديقة جديدة تهبط من السماء:

في أحد الأيام، تقع عصفورة جميلة من السماء، حيث تنجح العصفورة «مارغالو» في التخلص من مطاردة صقور متوحش، وتحط في سيارة ستيوارت، ويشعر الفأر الصغير بسعادة بالغة، ترحب عائلة «ليتل» بصديقتها الجديدة، ولكن يبدو أن مارغالو تخفي سراً.. وسرعان ما تختفي

الفأر ستيوارت والعصفورة مارغالو







العصفورة الجميلة.

### مؤثرات خاصة لفار مقيم:

يقود ستيوارت طائرة وسيارة، ويرقص على الجليد، ويلعب كرة القدم.. كل ذلك بفضل المؤثرات الخاصة الرائعة التي يحفل بها الفيلم.. وهل يمكننا أن ننسى أن ستيوارت نفسه هو نتيجة تكنولوجيا متطورة ١٩

### سيلين تغني لستيوارت:

عندما تشاهد الفيلم، ستستمع إلى صوت المغنية المشهورة «سيلين ديون»، وهي تؤدي أغنية «أنا حية، I'm alive، كما سيغني الھر «سنوبل، أغنية «واحد، One».







# عقول، وشجاع، وقوي .. يبحثون عن الكنز

جمال آدم - تصوير: علاء عبد المنعم



ينفرد كل واحد منهم بالقتال وحده، وبهذا ينتصرون على الوحوش التي كانت تحرس الكنز.. وحينما يصلون إلى الصندوق يتساءلون: ترى ما الذي يقسمه هذا الصندوق، من هدايا وكنوز نفيسة؟ ولكنهم حين يفتحونه لا يعثرون فيه على الذهب والأحجار الكريمة بل على قصاصة ورق كتب عليها «العقل والشجاعة والقوة طريقكم إلى الاتحاد...» عاد الأولاد إلى أبيهم، وحينما راهم سر، وأدرك أنهم حققوا النصر على الوحوش وعادوا بالكنز بعد أن حلوا اللغز الذي سيضمن لهم قوتهم طول العمر، وإذا كانوا متفرقين بعيدين عن بعضهم البعض سيكونون ضعافاً، لا حول لهم ولا قوة، أما إذا كانوا متحدين، فهم أقوياء، لا يخافون أحداً.

حينها قال الوالد: الآن أستطيع أن أطمئن عليكم، لأنكم ستكونون أقوياء.. في نهاية المسرحية يغني الممثلون والأطفال الذين شاهدوا العمل سعداء بالانتصار الذي حققه الأشقاء الثلاثة.

## اللغز والكنز

مسرحية للأطفال  
قدمت في العام ٢٠٠٢  
لصالح مسرح العين الشعبي  
تأليف: محمد ديب  
إخراج: محمد سعيد  
الإشراف الفني: سلطان النياضي

الاتحاد قوة، والقوة لا تأتي من فراغ، بل هي بحاجة لسواعد تدافع عنها، وعقول تحميها.. وكل الأمم القوية التي ظهرت في التاريخ، وازدهرت، وكان لها اسم كبير، حققت هذا بفعل القوة والشجاعة، والتفكير السليم.

واليكم حكايتنا مع القوة والاتحاد في مسرحية «اللغز والكنز»، التي قدمها مسرح العين الشعبي للأطفال في ربيع أبو ظبي.. وفيها يطلب الأب الذي تقدم في العمر قليلاً من أولاده الثلاثة (عقول، وشجاع، وقوي) أن يخرجوا جميعهم ليجتروا عن الكنز الذي سيجعلهم يعيشون أقوياء وأغنياء طول العمر.. يفكر الأولاد الثلاثة في الموضوع، ثم يقررون تنفيذ أمر أبيهم.

يغادر الأولاد الثلاثة المنزل متوجهين إلى مكان دلتهم عليه والدهم في الغابة، وهناك وجب عليهم قتال الوحوش الثلاثة حتى يستطيعوا العثور على الصندوق الذي يحوي الكنز... يتفرقون كل في مكان، حتى يجدوا الكنز سريعاً، ولكنهم يفاجأون بأن كل واحد منهم أضعف من أن يقاتل الوحش منفرداً فيعود الأولاد ليلتقوا من جديد على حدود الغابة، ثم يجتمعون الرأي على القتال متحدين، وفعلوا بقاتلون الوحوش الثلاثة دون أن



# أصل الموسيقى

سلطان الخطيب

علينا بنعمة حاسة السمع وهي واحدة من الحواس الخمس التي تتيح لنا سماع الأصوات.. هل تعلمون أن أول حاسة تعمل عند الإنسان وهو جنين في بطن أمه هي حاسة السمع؟ ستتساءلون كيف يسمع وهو في بطن الأم؟ الجواب أنه لا يسمع كل شيء لكنه يسمع دقات قلب أمه.

تحصى مثل: أصوات الرياح والعواصف والرعد والأمطار والأشجار والبحار والشلالات والحيوانات بكل أنواعها.. ولكن يختلف كل صوت عن الآخر، فالصوت القوي مثل زئير الأسد، والصوت الرقيق كزقزقة العصافير، وهناك أصوات جميلة وأخرى قبيحة، فالله عز وجل أنعم

في هذا الصندوق الكثير من الألعاب والآلات والقصص والحكايات والمعلومات الموسيقية، وفي كل عدد من المجلة نفتح الصندوق ونتناول موضوعاً موسيقياً شائقاً. الآن سنقص حكاية «الصوت»: الصوت موجود منذ بداية الخليقة، وأصوات الطبيعة لا

اللعبة رقم (١): نعيش مع الصوت في كل دقيقة، لكننا قد لا ننتبه للأصوات التي نعيش معها، مثل أصوات السيارات، والأجهزة الكهربائية وأدوات الطبخ وصوت الماء ودقات الساعة والمطارق وغيرها.

لنلعب الآن لعبة الصوت: حين تقرأون الجملة المحصورة بين قوسين (انتبهوا للأصوات الموجودة حولكم، ترى كم من الأصوات الموجودة حولكم، يمكنكم التركيز عليها؟). والآن يجب أن تعيدوا قراءة الجملة ثانية وثالثة ورابعة، وفي كل مرة ستتمكنون من التركيز على أصوات أكثر.



1







لعبة رقم (٢): توقفوا عن القراءة للحظات، وركزوا على الأصوات المحيطة بكم (.....). هل يمكنكم ذكر سبعة أصوات منها؟ إن الذي يتمكن من ذكر سبعة أصوات هو ذو تركيز عال، أما الذي يتمكن من ذكر عشرة أصوات فيمتلك تركيزاً عالياً جداً وأذنًا موسيقية.



على كل قديم فتصدر أصوات مختلفة، وفي الحقيقة أنها «نوتات» مختلفة، هذه اللعبة تعتبر تجربة للتحكم بالصوت وهي بداية لصنع الآلة الموسيقية. ألعابنا هذه تمكننا من الانتباه للأصوات المحيطة بنا والتي نعيش معها كل يوم. لقد استغل الإنسان هذه الأصوات ووظفها حتى تناغمت فيما بينها وشكلت موسيقى.

اللعبة رقم (٣): صناعة الأصوات: وتلعب في المطبخ، حيث نأتي بقديم زجاجي ونضع فيه قليلاً من الماء ونطرق على القديم بالمعلقة بخفة وليس بعنف فيصدر صوت، ثم نغير كمية الماء الموجودة فيه ونطرق بالمعلقة مرة أخرى فيصدر صوت مختلف، وكلما غيرنا كمية الماء يتغير الصوت، الآن نضع أكثر من قديم زجاجي وفي كل منها كميات ماء مختلفة المقادير، نطرق





الطبيعة مثلاً، كالأمطار والعواصف،  
أو فرح عندما كان يحصل على صيد  
وفير.

### كيف عرف اللون؟

استعمل الإنسان القديم في ذلك  
الوقت الذي نسميه بالعصر  
الحجري - نسبة لما كان يستعمله  
من أحجار كانت أساسية في تسيير  
حياته اليومية - المواد الشحمية  
المشبعة بالتراب. واكتشف أن  
الشحم الحيواني إذا سُكب على  
الأرض الترابية فإنه يضي عليها  
لونا نقيا براقاً. وعرف أيضاً أن  
الشحم الساخن كلما امتزج بتراب  
ملون بلون جديد، أعطاه صبغة  
لونية جديدة، وأصبح أكثر  
التصاقاً بالحدار. وبهذا كانت قد  
ظهرت الألوان البدائية الأولى التي  
عرفها الإنسان.

### وأدواته.. كيف تعرف عليها؟

كل ما كان يراه من أغصان  
الأشجار والأحجار وغيرها،  
استخدمها في البداية لأمرين:  
١- في الرسم استخدم رؤوس  
الأغصان المنقوعة بالماء ونفشها على  
هيئة فرشاة وغمسها باللون ورسم  
بها. وهكذا فعل بسعف النخيل أيضاً.  
٢- في النحت استخدم الأغصان  
اليابسة والمدمية لزخرفة سطوح  
الأواني التي صنعها من الطين قبل  
أن يشويها بالنار.  
هذا الطين ربما قد زين بطريق  
الصدفة أيضاً، بعد احتراق غابة  
مثلاً وسقوط أشجارها وسعف  
نخيلها على أرضها الطينية. وبعد  
أن جف الطين بفعل الحرارة طبع  
عليه أشكال تلك الأغصان، وقد  
لاحظها الإنسان جيداً، وأعجب بها  
ثم حاول تقليدها بعد أن توصل إلى  
حل سرها بواسطة عقله ويديه..

# كيف بدأ الفن..

## كيف كُشِفَ السّر؟

الأشكال أو الرسوم، ستساعده على  
طرد الوحوش والأشرار والحصول  
على الأمان.

كما صنع من الأحجار أيضاً أدوات  
للزينة ولبسها مثل القلائد  
والأساور. وشيئاً فشيئاً صنع من  
الحجر - بعد أن نحته بالمعادن  
البسيطة التي عثر عليها بالمصادفة -  
الأواني التي صار يحفظ فيها ما  
اصطاده أو جمعه من طعام.

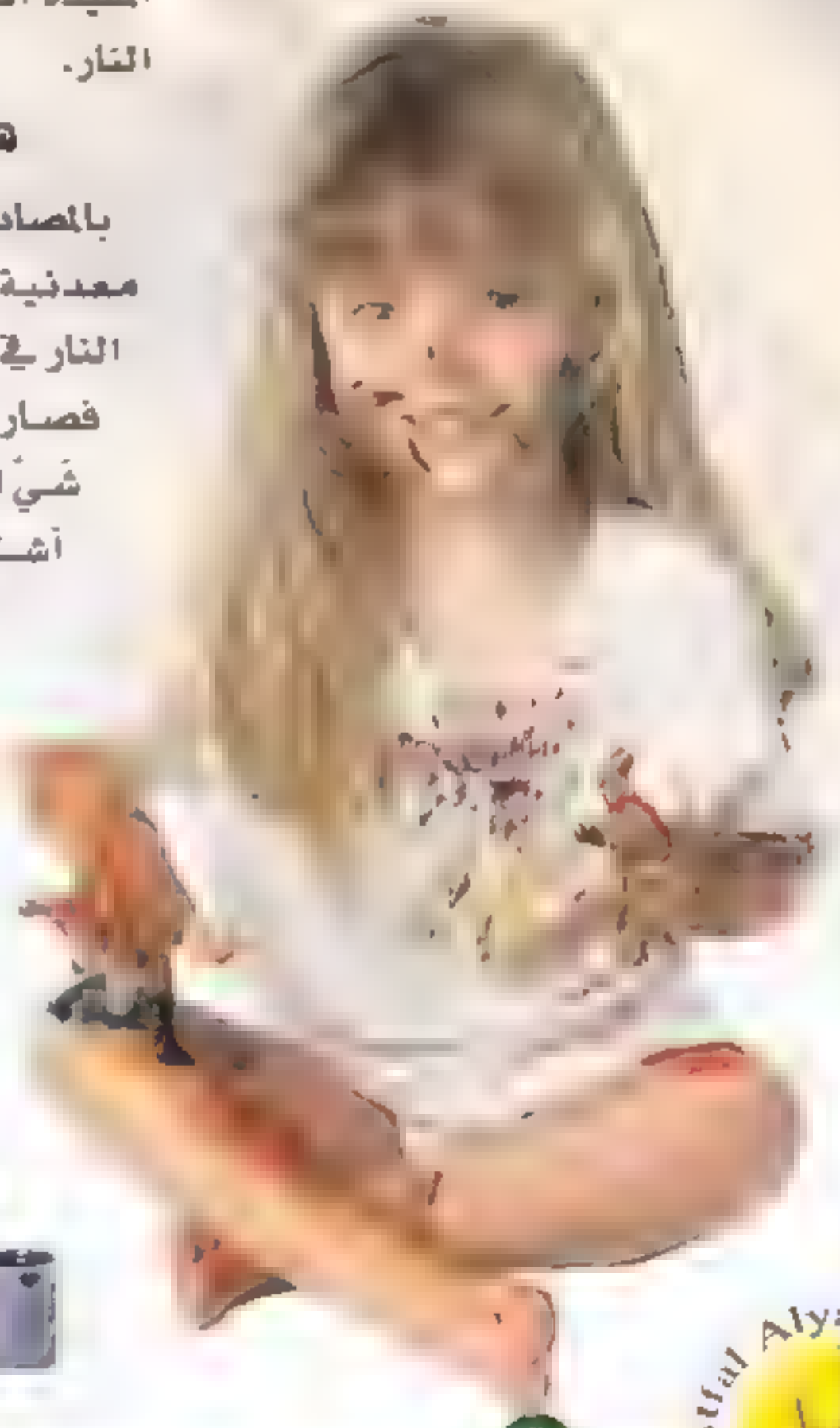
وعندما استقر الإنسان الأول،  
وعرف الزراعة وتربية الدواجن  
المفيدة اكتشف أيضاً كيفية استخدام  
النار.

قديماً، قبل أكثر من مليوني سنة،  
عاش الإنسان القديم في الكهوف.  
ولكي يحصل على طعامه من صيد  
الحيوانات ويحمي نفسه من  
الوحوش، استعان بالحجارة، فصنع  
منها آلات حادة مدببة بعد أن ضربها  
بالأرض أو حكها بجدار الكهف.

وبالحجارة نفسها نقش على  
جدران الكهف فصارت لديه أشكال  
لحيوانات أو نباتات كان قد رآها في  
الخارج، وظن فيما بعد أن هذه

### هل تعلمون كيف؟

بالمصادفة أيضاً، حلت حجراً بقطعة  
معدنية فتولدت شرارة. فاستعمل  
النار في شيء ما يصطاده من حيوان  
فصار طعامه أفضل وكذلك في  
شيء الطين بعد أن يصنع منه  
أشكالاً تساعده في حياته  
الجديدة مثل الأواني  
والأقداح، أو شيء  
التمائيل الصغيرة  
التي أخذ يصنعها من  
الطين أيضاً معبراً من  
خلالها عما كان يشعر به  
من خوف من غضب





المتوسط.

وفي هذه

الصور نرى

الاشكال الطبيعية التي اُثرت في

تكويين الزخارف والأشكال

المطبوعة على جدران الفخاريات

المكتشفة هناك.

لقد تعرفنا على هذا الفن البدائي

من خلال الرسوم والأدوات

والتماثيل التي عثر عليها الباحثون

الاثاريون في مناطق مختلفة من

العالم، مثل بعض مناطق اسيا

وشمال افريقيا كالمغرب وتونس

وشمال فلسطين وحوض البحر

وهنا نشأ الفن البدائي.

النحت الذي صنع له صخورا هشة

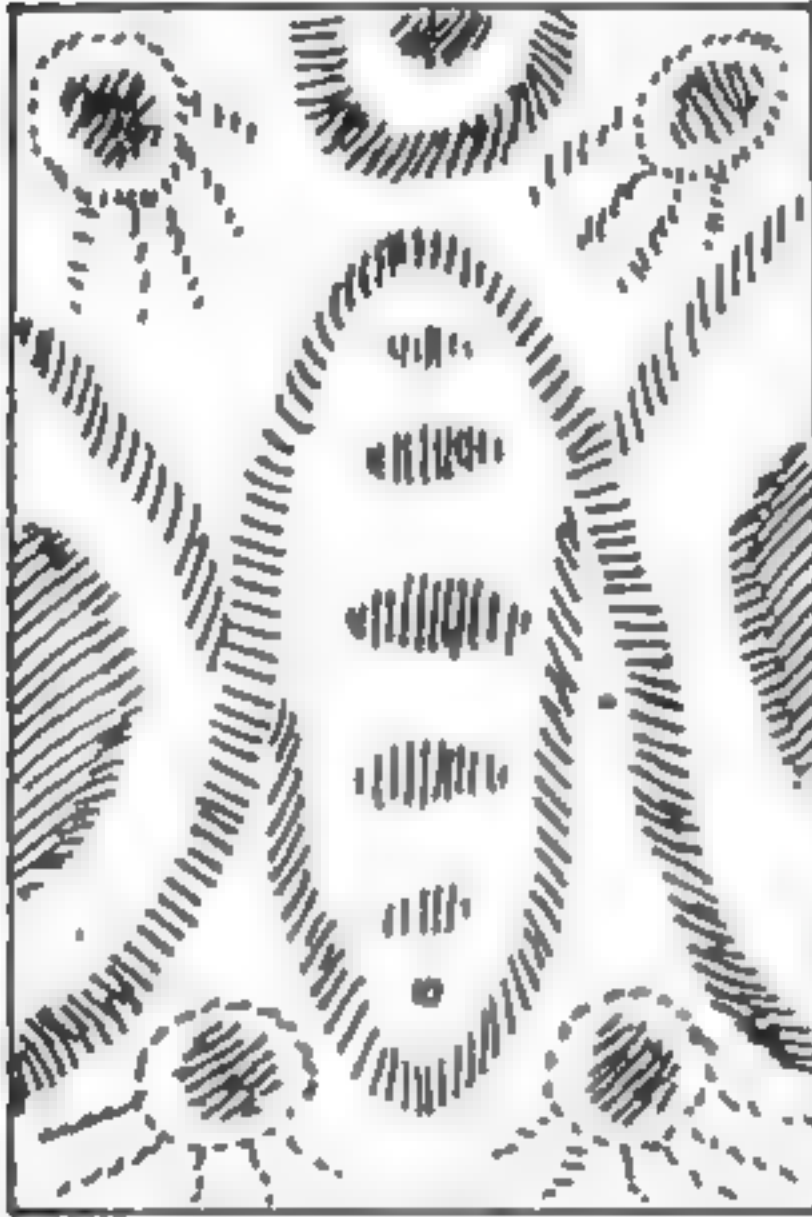
وطينا ليئا، وفخره، اي شواه بالنار.

حصل منه على اشكال جميلة على

هيئة تماثيل صغيرة تشبه اللعب

التي نصنعها بايدنا الان من الطين

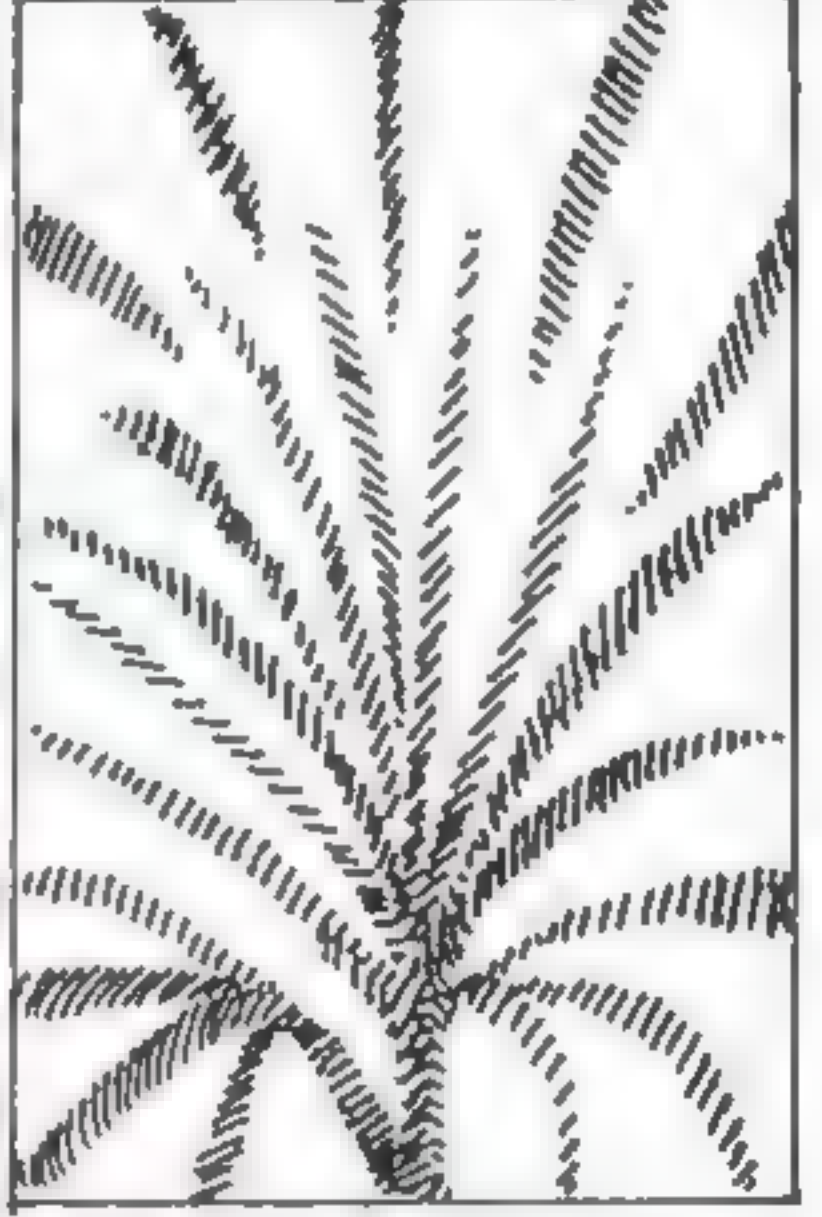
أو الطين الصناعي.



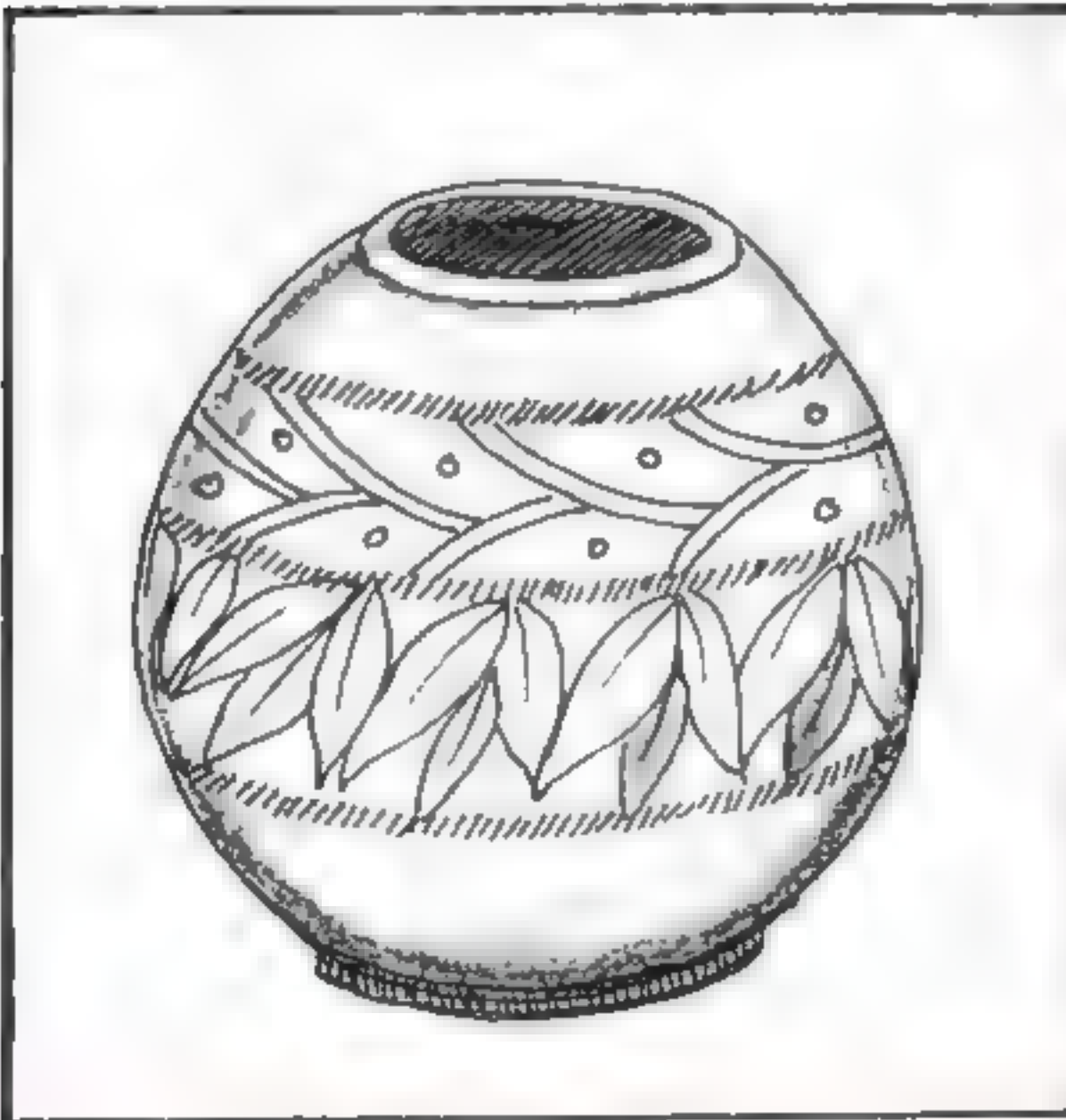
نموذج مكرر لزخارف بالارميل الخشبي الحاد قد  
حُفرت على جدار مزخرف لإناء فخاري قديم



نموذج لتشابك اعصار العانة ادب الى تصوب  
في روية الانسان القديم ليستعملها زخرفيا



نموذج لأغصان شجرة شعاعية في القبايات اوحت  
للانسان القديم ان يزخرف اوابيه الفخارية



إناء فخاري مزخرف بأشكال الأغصان نفسها



الأرض الطينية الجافة المنقطرة من جراء أشعة الشمس وقد طبعت  
عليها بقايا اغصان وأوراق محروقة



# السمكة الذهبية

سيناريو ورسوم: سارة المعلا

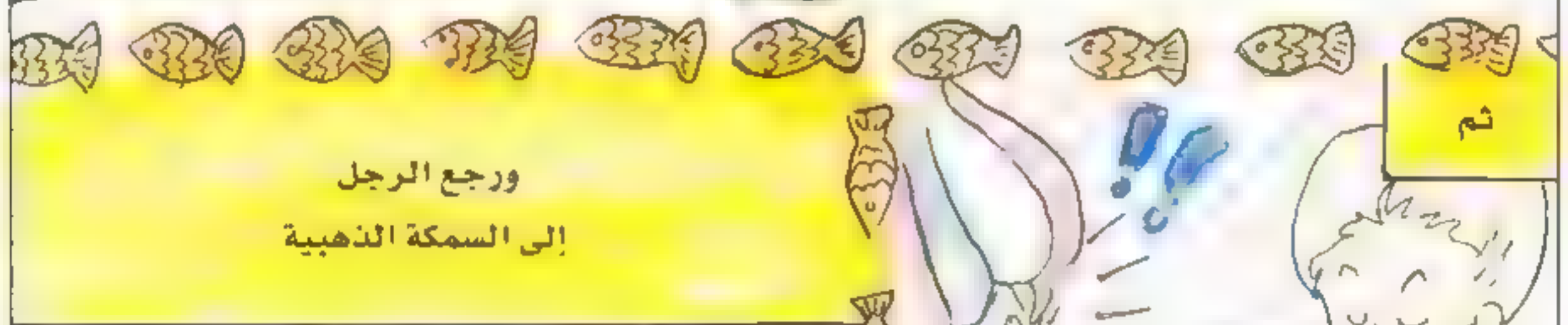
في يوم من الأيام كان الصياد الفقير  
كعادته يصطاد السمك، وفجأة أمسك  
بسمكة ذهبية.













شكراً  
جزيلاً!

ارجع وسترى المنزل  
الذي تسكن فيه انت وزوجتك  
قد تحول إلى قصر!

يا الهي  
يا له  
من قصر  
جميل!



أيتها  
السمة  
الذهبية!

أنا أريد  
قصرًا أكبر  
أيضًا!

ثم!

البقية في العدد المقبل





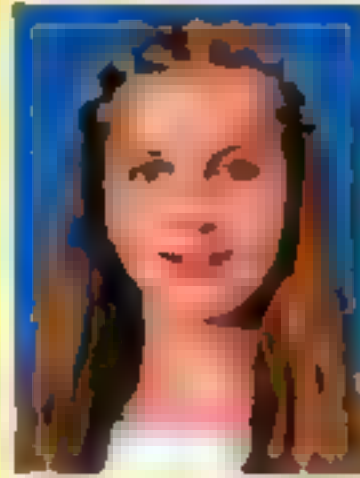
محمد عماد الدين



أحمد عماد الدين

## ديما مع أمها في السوق

في يوم العيد كان المطر شديد الغزارة، ذهبت ديماء مع أمها إلى السوق، شاهدت ديماء ولداً فقيراً جالساً على الرصيف وثيابه ممزقة، فقالت لأمها: «لماذا لا نذهب إلى المحل ونشتري كنزة صوفية له»، قالت أمها: «حسنًا لنذهب...» ثم ذهبت ديماء إلى المحل واشترت كنزة صوفية، وذهبت إلى الولد وأعطته إياها، ففرح الولد وشكر ديماء، وراح الولد يغني ويرقص.



حلا بركات  
الصف الرابع

أنا نخلة جميلة أعطي ثمري للجميع  
طارق محمد الحمصي



عيد ميلاد سعيد

أطفالاً الأهل والأخبة في مصر شمعة عيد ميلاد  
الصديق أندرو نبيل جورج الثانية.. ألف مبروك.



عماد جهاد حجازي

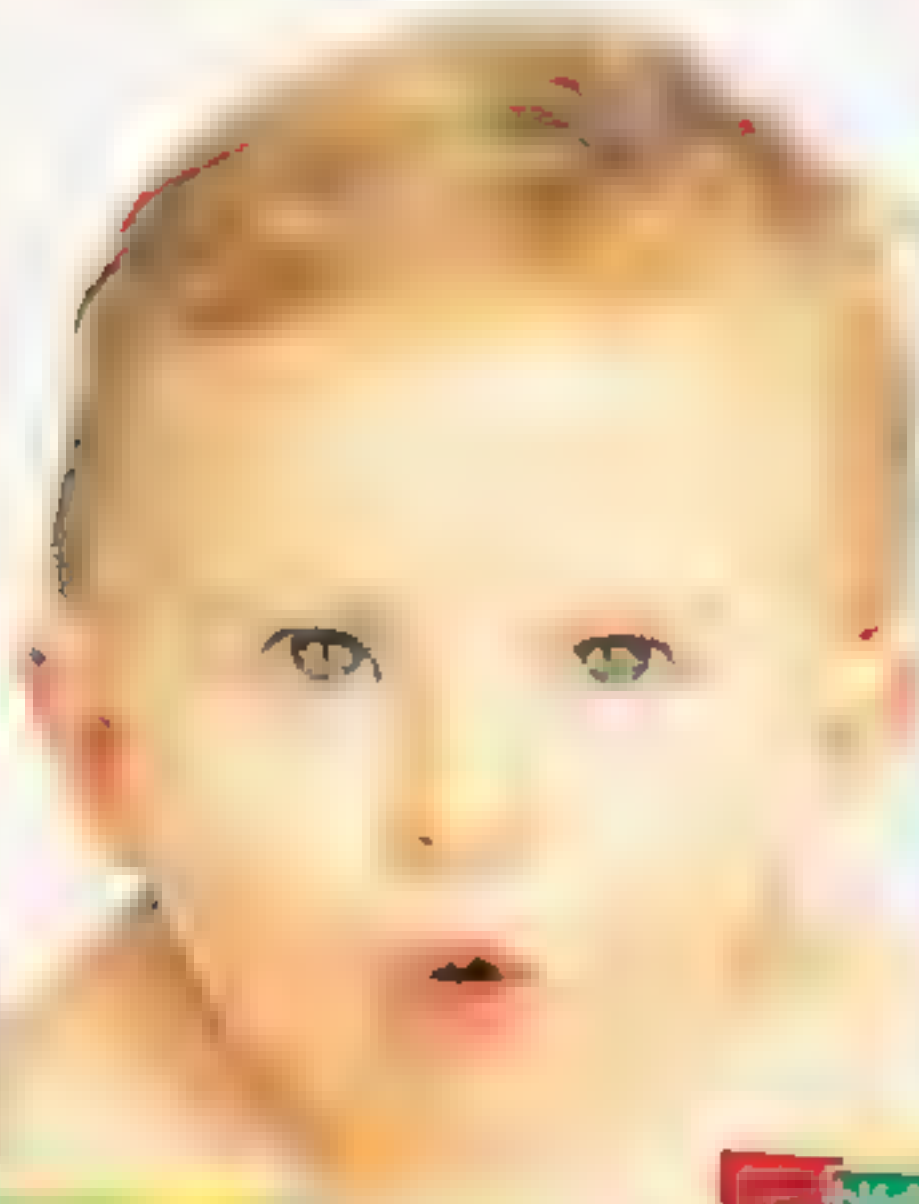


حبوب الأطفال

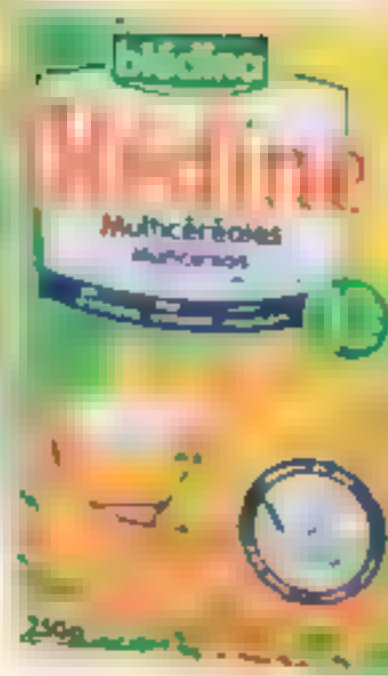


## خطوة الطفل الأولى باتجاه التنويع الغذائي

أجود المنتجات الفرنسية من دانون كبرى الشركات العالمية  
قريباً يتوفر بجميع الصيدليات والسوبر ماركت



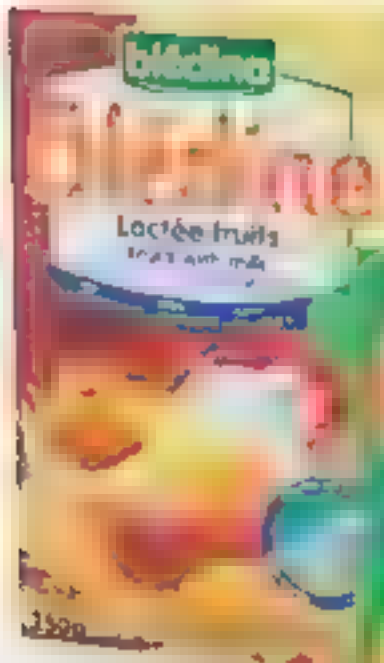
قمح مع حليب



متعدد الحبوب



رز قشدي تبيوكة



فواكه مع حليب



يعطي ابتداءً من الشهر الرابع

خليط الحبوب القادم من

فرنسا



blédina a Company of the DANONE Group



سلطان .. أصغر سباح إماراتي

## أفضل السباحة في البحر

♦ كيف تم الأمر؟

♦ توجّهت به إلى إدارة نادي ضباط القوات المسلحة في أبوظبي وهناك تولى تعليمه المدرب أسامة، وبالدعم خلال مدة لا تتجاوز البضعة شهور كان قد تعلم فالصغير يتعلم عادة بسرعة أكبر من تعلم الكبار

♦ في شهادة التقدير مكتوب بأنه يتقن السباحة النظامية ما مئتي غداً

♦ لقد تعلم أصول السباحة والغطس النظاميين، فهو يستطيع مثلاً الغطس إلى قاع المسبح وجلب أي شيء يرمى في الأسفل وحمله إلى الأعلى، كما أنه يستطيع السباحة مع السباحين الكبار وفق الأصول، وقد شارك في عدة سباقات وحصل على جوائز

وسألنا سلطان، هل غلبت الكبار؟ فأجابنا بخلاصة لا، لم أغلبهم، لكنني سأغلبهم عندما أكبر وحينها سأحصل على ثياب سباحة كثيرة وعلى كأس أكثر أيضاً

وعرفنا من سلطان أيضاً أنه يحب السباحة في البحر أكثر منها في المسبح وأنه يدرس اللغة الفرنسية في الروضة ويعلم اللغة الانجليزية على يد مربيته في البيت إلى جانب ذهابه ثلاث مرات إلى نادي الضباط لمواصلة التمرين

أمّا السيدة حصة والدته سلطان فتطلب من سباق الإمارات كلهم قضاء أوقاتهم في التعلم والاستفادة من العلم وتنمية قدرات العقل والجسم بدلاً من البقاء مدة طويلة بصحبة الشغالات في البيوت فقط

كيف صار سلطان بطلاً في السباحة وتم يتجاوز عمره الخمس سنوات؟ فقلت لنا:

بعد عيد ميلاد سلطان الثالث قررت تعليمه السباحة سألتها: تخلي عليه من الغرق؟

قلت: بالعكس، خوفاً عليه أن يغرق جعلني أصمم على تعليمه عملاً بمقولة سيدنا عمر (رضي الله عنه): «علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل» وكنت أعلم أن الكثير من الأولاد الصغار، ومنهم أولاد معارفنا، قد غرقوا في مسابح بيوتهم، بل حتى في منزل والدي، كثيراً ما يذهب الأولاد بمفردهم وفي غفلة منا للسباحة في مسبح المنزل، ولطبعاً خشيتني على والدي الوحيد جعلتني أصمم على تعليمه السباحة

أنا سلطان بن سيف سلطان العرياني عمري أربع سنوات وخمسة شهور، ها أنا أحمل كأس فوزي باعتباري أصغر سباح إماراتي، وفي الحقيقة هو ثقل جداً، لكنني فرح وسعيد جداً لحصولي عليه، ما أجمله! أليس كذلك؟

إضافة إلى الكأس، كنت قد حصلت على ميداليتين برونزيتين البسهما مثل قلادتين لامعتين في عنقي

ليس هذا فحسب، بل حصلت أيضاً على شهادة تقدير

هل تعرفون كيف حصلت على كل هذه الهدايا الثمينة؟ ستخبركم ماما بالقصة كلها...

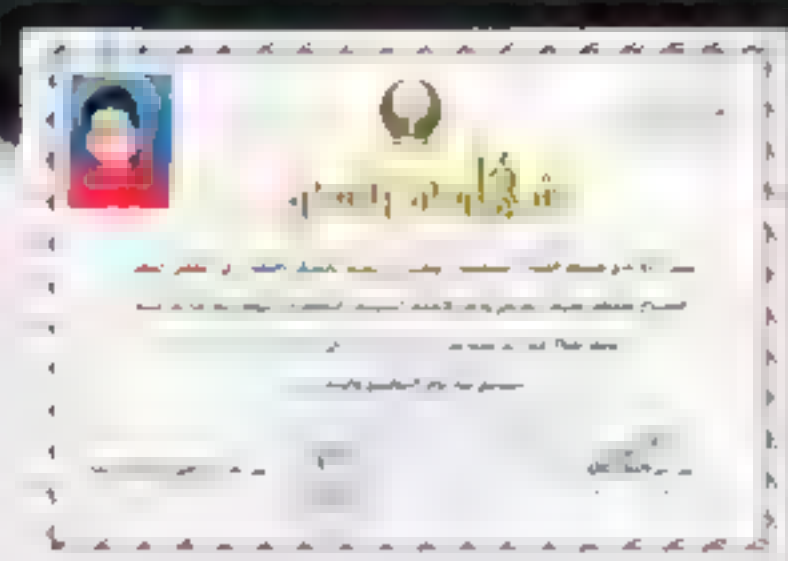
### في منزل سلطان

نحن الآن في ضيافة السيدة حصة المصوري والدته سلطان وسألناها:

السيدة حصة المصوري وأولادها سلطان









# شاوولين

## أكاديمية رياضة «الكونغفو» للفنون القتالية

وكان المعبد قد تأسس في عام ٤٩٥ على يد راهب بوذي هندي علم تلاميذه كيف يقوون أجسامهم ليتحملوا ساعات الصلاة الطويلة، كما درّبهم على حركات الملاكمة الهندية ليتمكنوا من التصدي لهجمات قطاع الطرق.

وتقول الأسطورة: إن جميع الفنون القتالية في العالم بأسره نشأت بين جدران معبد الشاولين.

### مبادئ الشاولين

المحارب الجيد ليس عنيفاً،

الكونغ فو، رياضة نجبها جميعاً، وتعني لنا القوة والمهارة والتغلب على الخصم، لكننا لا نعرف بالضبط كيف نشأت ومن ابتكر أساليب لعبها. وفي مجلة أجنبية عثرت مصادفة على ما أبحث عنه، وعرفت أن رياضة

الكونغ فو، رياضة نجبها جميعاً، وتعني لنا القوة والمهارة والتغلب على الخصم، لكننا لا نعرف بالضبط كيف نشأت ومن ابتكر أساليب لعبها. وفي مجلة أجنبية عثرت مصادفة على ما أبحث عنه، وعرفت أن رياضة

الجسد، وتُسمى «كي».. ويفقد المقاتلون حساسيتهم تجاه الألم، ويمكنهم تحمّل الآلام المبرحة لساعات.

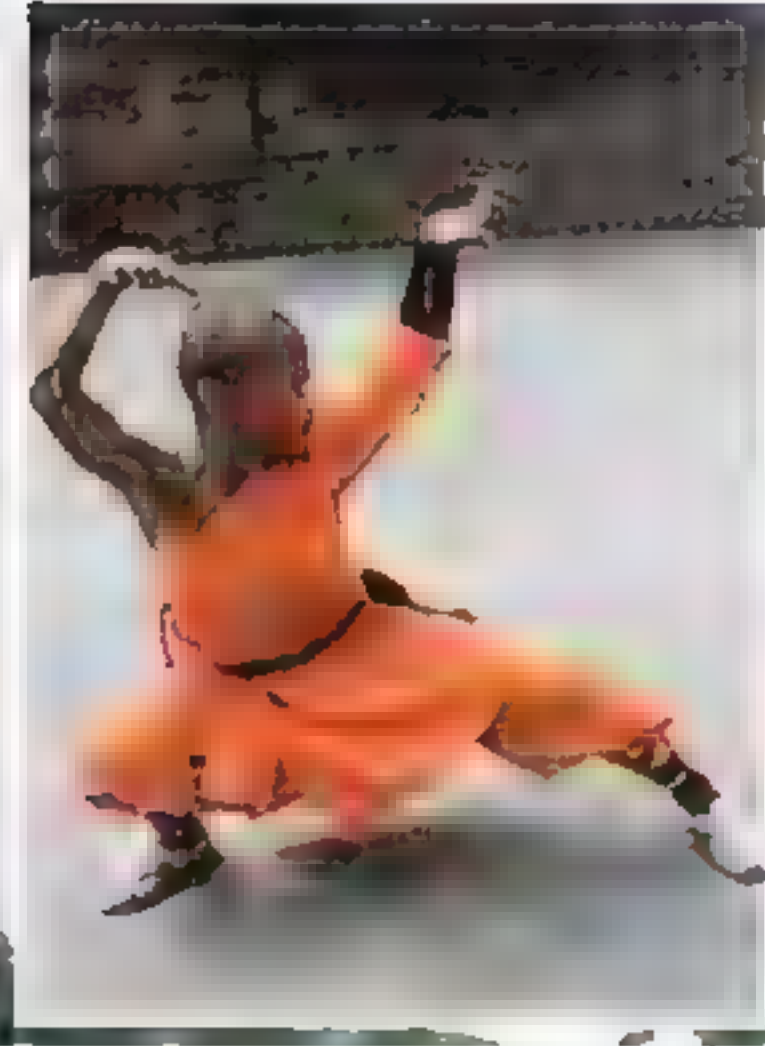
- في معبد الشاولين، لا تعتمد رياضة الكونغ فو على الوضعيات الهجومية، بل على الوضعيات الدفاعية.

- يلتحق الكثير من الطلبة الأجانب بأكاديمية الشاولين، وهم لا يُمنحون أية امتيازات، بل يتلقون تدريبات تقليدية قاسية ليتمرسوا في الفنون القتالية.

والمقاتل الجيد لا ينساق وراء غضبه، والخاسر الجيد لا يسعى إلى الثأر، أما التلميذ الجيد، فلا يفقد تركيزه.

يجب ألا يشعر تلميذ الشاولين بالملل، إذ عليه أن يكرر الحركات نفسها.. وبعد عشرين سنة من التمرين، يصبح التلميذ واحداً من رهبان الشاولين المقاتلين.

- يستوحي مقاتلو الشاولين حركاتهم القتالية من الحيوانات، فتلميذ الشاولين يقتلع لحاء الشجرة مثل الدب. سيطر الرهبان على طاقة

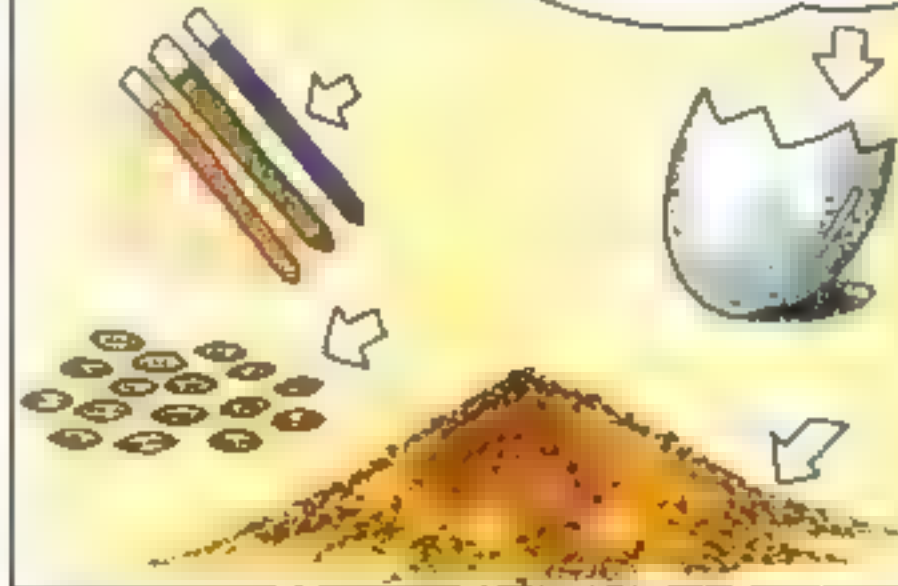






نصنع فتسلي

قشرة بيضة، رمل،  
أقلام ملونة، شعير

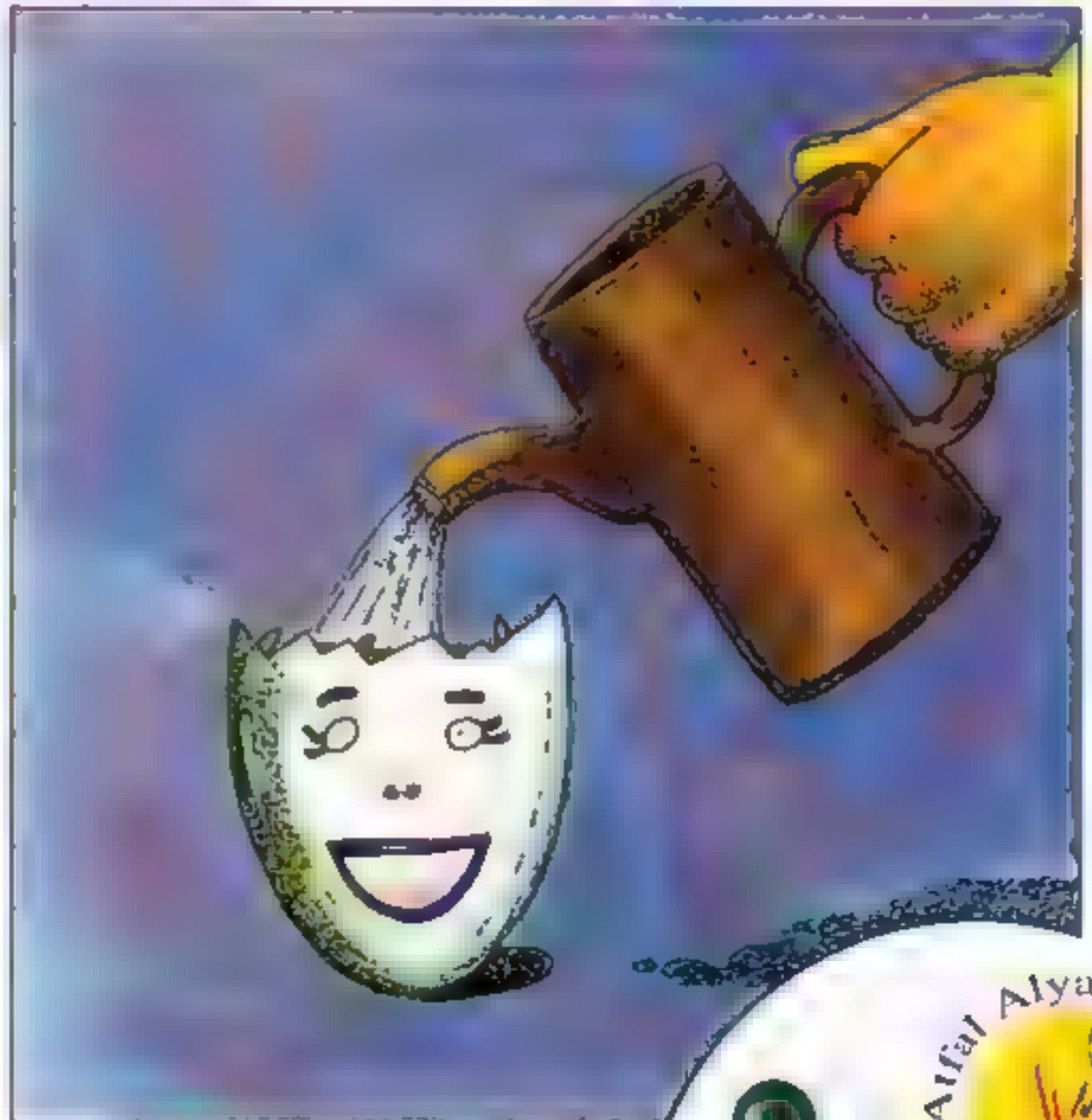
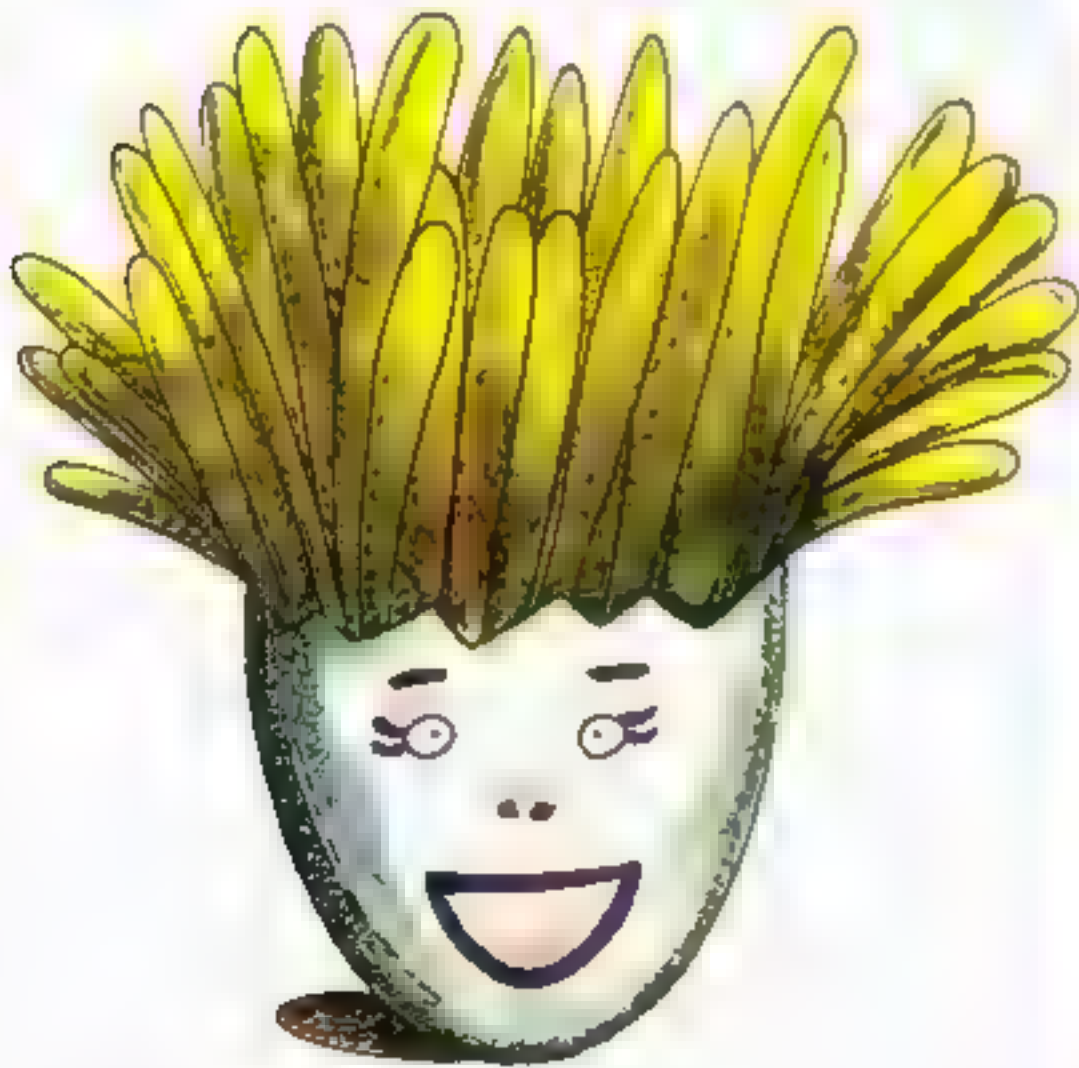


سنصنع اليوم دمي  
لطيفة. ومن نوع  
جديد!

دمية  
لطيفة



وبعد أيام قليلة





**Power-Up!**

big prizes and the UAE's biggest family entertainment zone. Load your Account card and call on FRUITFUL AND to get the best of all the fun and excitement.

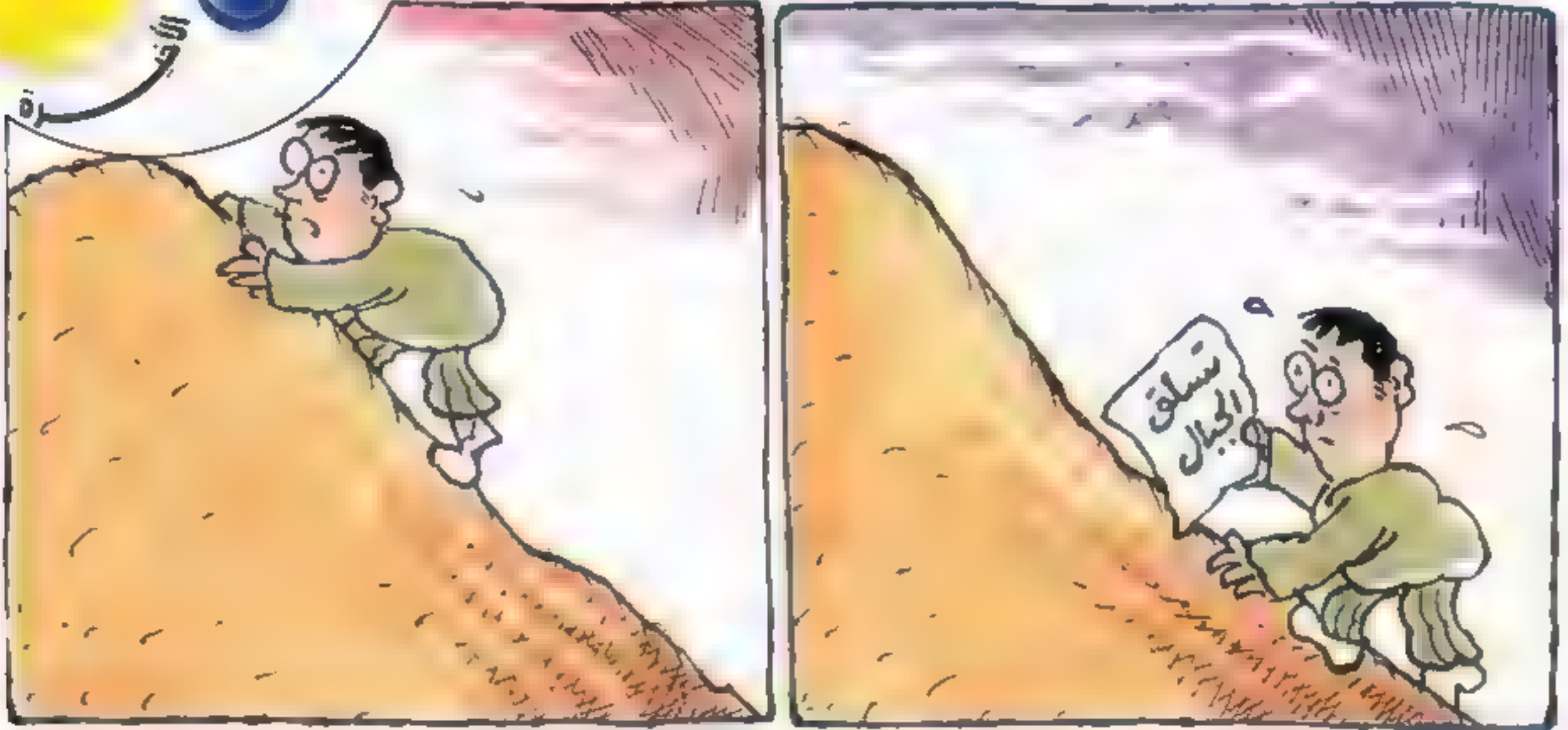
**PLAY** *car wrecker*



**at Sahara Centre**

**Forget everything else!**









نوسة  
الصغيرة  
(كذب في محلة)

لعنة  
من يصل  
للسمس أولاً؟

سلطان  
أصغر سبام  
إماراتي



هدية العدد

أطفال

قمر الزمان  
حكايها من ألف ليلة وليلة



Atfal Alyaum  
65

العدد 65  
الطبعة الأولى  
الطبعة الثانية  
الطبعة الثالثة  
الطبعة الرابعة  
الطبعة الخامسة  
الطبعة السادسة  
الطبعة السابعة  
الطبعة الثامنة  
الطبعة التاسعة  
الطبعة العاشرة  
الطبعة الحادية عشرة  
الطبعة الثانية عشرة  
الطبعة الثالثة عشرة  
الطبعة الرابعة عشرة  
الطبعة الخامسة عشرة  
الطبعة السادسة عشرة  
الطبعة السابعة عشرة  
الطبعة الثامنة عشرة  
الطبعة التاسعة عشرة  
الطبعة العشرون



### التحرير والإعلانات

#### والمراسلات

ابوقلبي م.ب. ١٣١٤١٤ ع.م.  
هاتف: ٦٦٦٩١١١ (١٠ خطوط)  
فاكس: ٦٦٧١٥٥٤ / ٦٦٧١٤٢٣  
دبي، هاتف: ٠٤ / ٢٢٨٣٣٠٢  
فاكس: ٠٤ / ٢٢٨٣٣٠٣

#### الموقع والبريد الإلكتروني

www.alfal-alyoum.com  
bared@alfal-alyoum.com

#### وكلاء الموزع

داحل الإمارات، شركة الإمارات  
للتوزيع - دبي - ٢٩١٦٥  
الموصل، شركة - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - الشركة العربية  
السعودية، شركة الوطنية لتوزيع  
للتوزيع جدة - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - الدمام - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - الكويت، شركة  
الجمعة الكويتية للتوزيع - ٢٩١٦٥٠٠  
فاكس: ٢٩١٦٥٠٠ - البحرين  
مؤسسة الهلال للتوزيع، ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - سلطنة عمان، شركة  
لخدمة وسائل الإعلام - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - قطر، دار شرق لخدمات  
والتوزيع - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - مصر، مؤسسة الأهرام  
ت. ٢٩١٦٥٠٠ فاكس ٢٩١٦٥٠٠ - ٢٩١٦٥٠٠  
الأرض، شركة وكالة التوزيع الأردنية،  
٢٩١٦٥٠٠ - لبنان، شركة شرق  
الأوسط للتوزيع، ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - تونس، شركة الطلال للنشر  
والتوزيع بعبدة، ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - سوريا، المؤسسة  
العربية السورية للتوزيع المطبوعات  
٢٩١٦٥٠٠ فاكس، ٢٩١٦٥٠٠ - تونس،  
الشركة التونسية للصحافة - ٢٩١٦٥٠٠  
فاكس ٢٩١٦٥٠٠ - المغرب  
الشريفية للتوزيع، ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - السودان، دار ليمان  
للتوزيع والتوزيع - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - اليمن، الدار العربية  
للتوزيع والتوزيع - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - لبنان، شركة  
والتوزيع - ٢٩١٦٥٠٠ فاكس  
٢٩١٦٥٠٠ - الكويت، شركة  
٢٩١٦٥٠٠ فاكس

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة  
عربية للتوزيع والنشر والتوزيع  
لخدمة الإعلام والتوزيع

### ميرة في مدرستي

صديقتنا ميرة تزور مدرسة في الشارقة،  
تتجول في صفوفها ومرافقها، تتعرف إلى  
طالباتها ومعلماتها وتدعوكم أصدقائي  
لرأسلتها طالبة زيارة مدارسكم أيضاً،  
فهل ستفعلون؟



### آلة الزمن: السيب

تخيل الكاتب جمال سالم (آلة الزمن)  
عبارة عن (القرقور). وهي شبكة صيد  
كبيرة تستعمل في الإمارات... عبود وحمود  
صديقان يركبان القرقور ويسافران عبر  
الزمن ليتعرفا على تراثنا الإماراتي.



### استطلاع: تنين ملون في السماء

الصينيون أول من صنعوا التنين الطائر  
لاعتقادهم بأنه يأخذ معه الأرواح  
الشريرة عندما يطير.  
سنويا يقام مهرجان للتنين في الدنمارك  
يطير فيه أكثر من ١٠٠٠ تنين.



### دين

يحدثنا د. محمد خليل الديسي عن  
أركان ديننا الحنيف، وعمّا ورد  
من عجائب الحيوان في القرآن  
الكريم، ويقدم لنا شذرات من  
الحكم والأقوال المأثورة.



### أصل الموسيقى:

صندوق مدهش، فيه شتى الألعاب  
والحكايات والمعلومات، يمتحه لنا  
الموسيقار سلطان الخطيب.



### مع الأبواب الثابتة:

كاريكاتير، من تراثنا الإماراتي، ريادة، قصة، قصيدة،  
مغامرات، الفوتوغراف علاء، علوم، كتاب اطمال اليوم،  
قصص من القرآن، أعرفكم بنفسي، إنترنت، الخطاط  
الصغير، إتيكيت، سينما، مسرحنا، صندوق الموسيقى، هكذا  
نتمن. من نتاجاتنا، مع الأصدقاء، رياضة، نصنع.. نتسلى.



# الأطفال

رئيس التحرير

نهر الفهمي

مديرة التحرير  
منى الطاهر

المدير الفني  
محمد سمير مشنوق

الإخراج الفني  
حسين الرشيدى

التنفيذ  
حسام الرفاعي

مدير التوزيع  
أحمد سيد سليمان

الإعلانات  
مصطفى الحراكي  
أدهم أبو فراج

## الجديد

« لكل جديد لذة... هكذا يقال...  
نفرح بالثوب الجديد، باللعبة الجديدة.  
بالبيت الجديد.  
الجديد... نسعى له، نخطط له، ونفرح به.  
هذا الفرح لا يقتصر عليكم، أصدقائي، بل نحن  
أيضا، أقصد الكبار، نظير فرحاً لو حصلنا عليه، لكن  
شكل تعبيرنا مختلف.  
أنتم قد تتنافزون، وتطلقون الصفيير، بل  
وتصرخون فرحاً، أما نحن، فنكتم انفعالاتنا ونكتفي  
بالابتسام او بإطلاق ضحكة في أقصى الحالات!  
وفرحتنا الآن هي بإطلاق عددنا الجديد من  
«أطفال اليوم»، الأخ الأكبر لعددنا الصغير السابق، لا  
نخفي عليكم سراً، نحن فرحون جداً ببداية التفكير،  
وبالتخطيط وبالإنجاز حتى يصل إلى أيديكم، لكننا  
سنطلق الضحكات وسيدوم فرحنا ويتألق لو  
شاركتمونا أصدقائي بالمساهمة والكتابة وإبداء  
الرأي.. نحن بانتظاركم.. فهيا...»

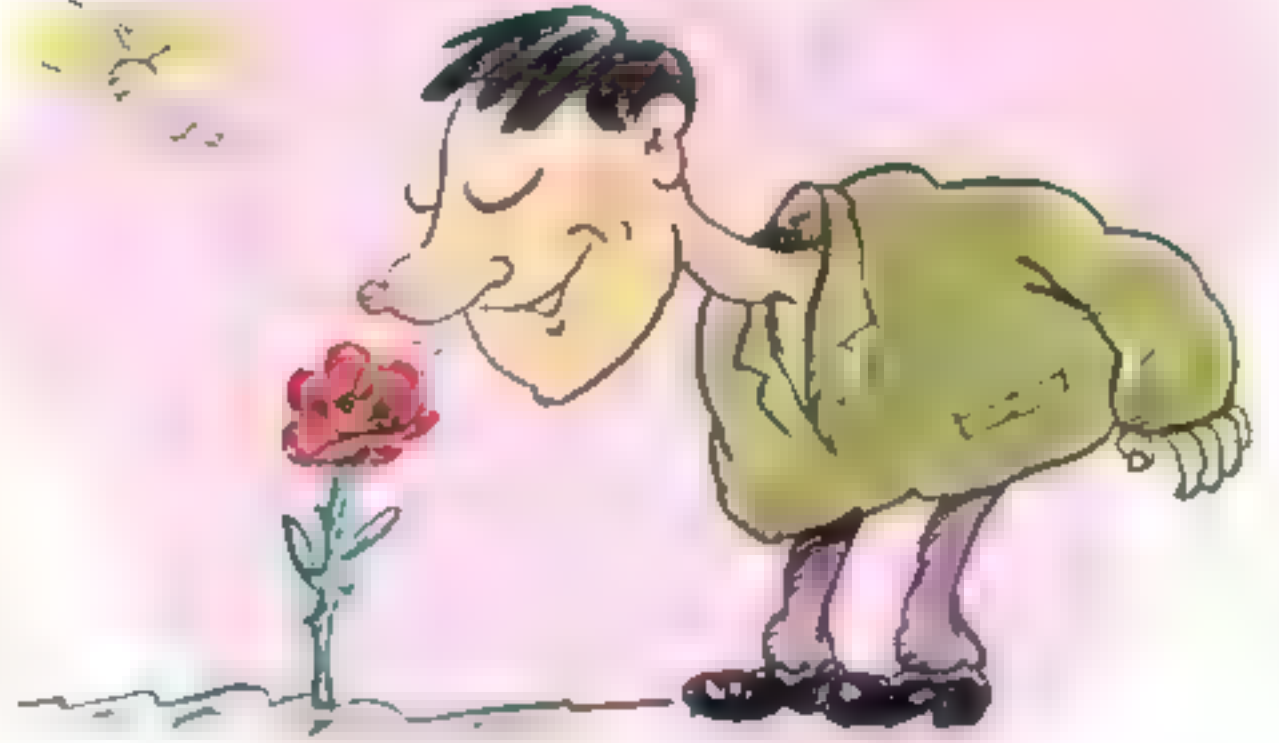
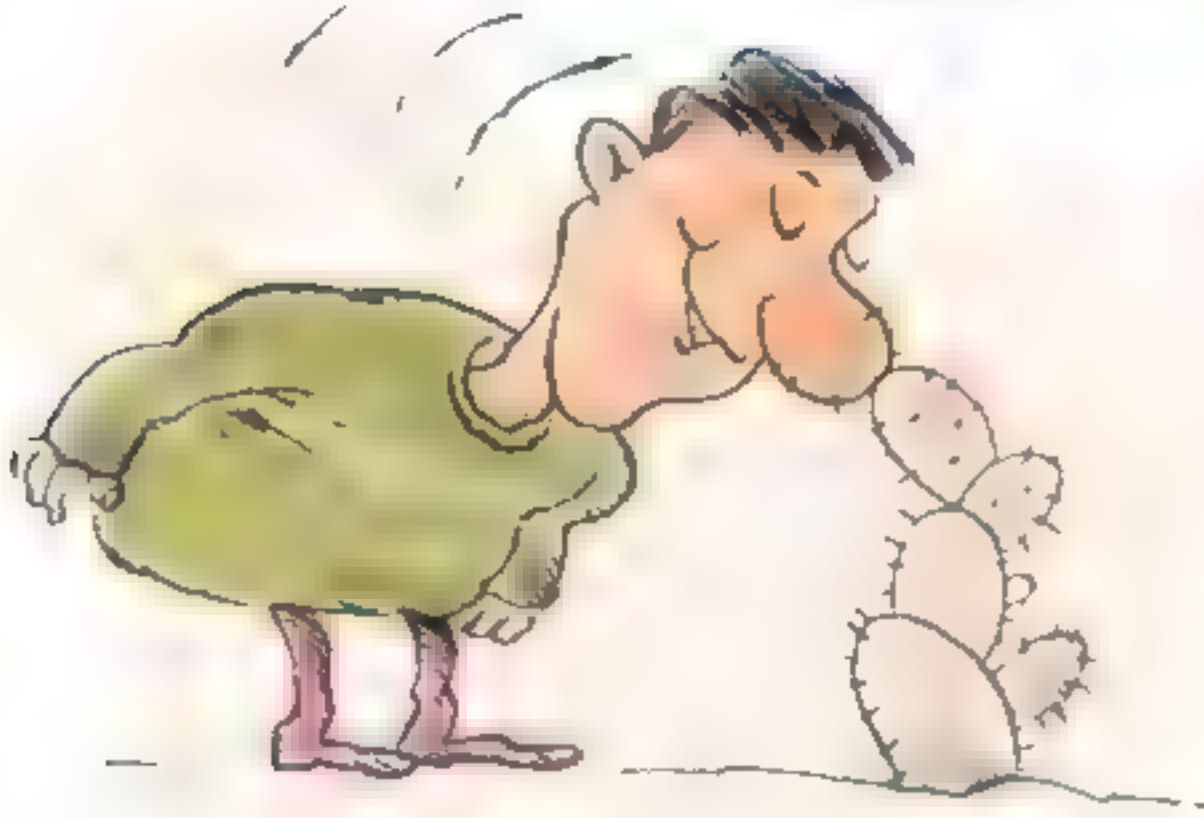




كاريكاتير

# أحب الزهور

خضير الحميري





ملابس الأطفال من المندوس تنوع، جودة...  
وبهجة في كل لون.



**MANDOS**  
KIDSWEAR



خمسة متاجر جديدة وسبعة فروع ملانمة وضعت لتلبية حاجتكم.

المتاجر الكبرى: الوظيفي، نادي السباحي ٦٤٤٤٧٣٧ العين، لغير مول ٧٥١١٢٥٥ دبي لوحدة ٢٦٨٤٤٣٣ رأس الخيمة، ٢٣٣٠٩٣٥ ٠٧ الشارقة، مركز العدوى ٥٧٧٥٥٣٨ \*



# المعلمة صديقتنا

مريم علي الراشد

صديقتهم بحق  
وفي صف ٤ توقفت امام لوحة  
للطالب محمد يحيى طرابيشي وقد  
رسم فيها موضوعا سياسيا مزودا  
بتعليقات مثل: «إسرائيل عدوتنا»، كما  
رسم علامة الممنوع المرورية وكتب  
عليها «المجرم شارون»، وفي الرسم  
شاهدت لوحات جميلة تنم عن مواهب  
جيدة في الرسم وخصوصا لدى  
الطالبة ندى اشرف، حيث رسمت  
منظرا طبيعيا بالألوان المائية، أما  
الطالبة إلينا فاضل فقد صنعت لوحة  
ظريضة من الكارتون الملون لصديق  
وصديقة يتنزهان في حديقة برفقة  
كلبهما، بينما صنعت الطالبة مريم  
محمد مجسما بحريا لمجموعة من  
الاسماك والصقت فوقه بضع  
محارات، اما لونا يحيى فقد رسمت  
والصقت بالورق المقوى صورة فراشة

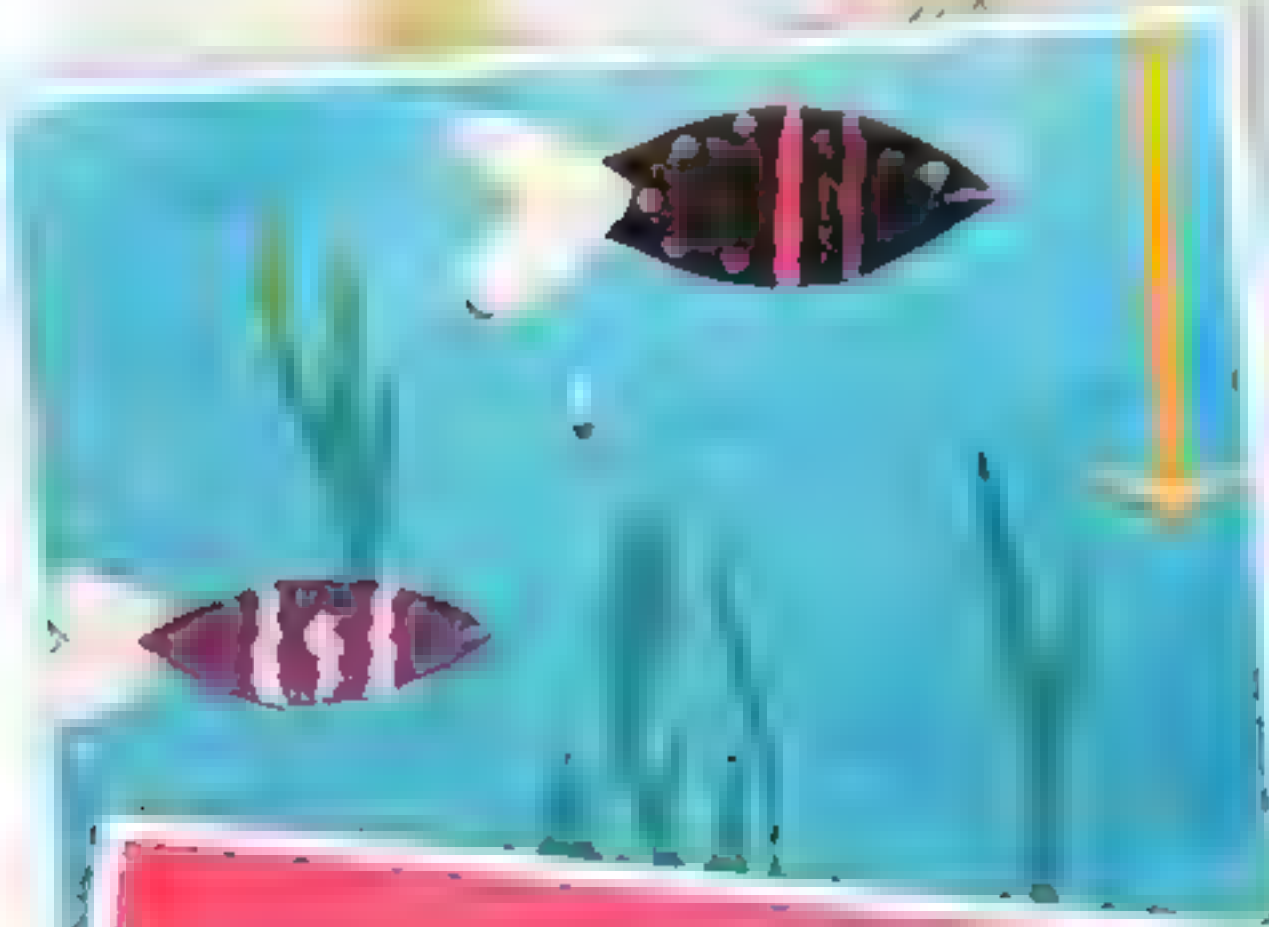
التلاميذ والتلميذات من زملائي  
وزميلاتي بالطبع.  
أحد صفوف مرحلة الروضة KG،  
أعجبتني معلمته الصغيرة التي تبدو  
وكانها اكبر قليلا منا، كانت هذه  
المعلمة تلعب وتتقافز مع التلاميذ  
الصغار لتوصل إليهم معلومات درس  
اللغة الانجليزية، وقد ضحكت من  
كل قلبي وانا انصت إلى طفل صغير  
أخذ يتلفظ ببعض المفردات  
الانجليزية، وكنت اظنه يتلكا بالكلام  
اصلا.. هذه المعلمة سمحت  
لتلاميذها بالعبث بشعرها الطويل  
وحتى الجلوس في حضنها... إنها

في الشارقة، وعلى مقربة من برج  
الاتصالات، تقع مدرسة المستقبل  
الخاصة.. تلك المدرسة الأنيقة تضم  
مراحل تعليمية هي الروضة  
والابتدائية التأسيسية والعليا، و صفوف  
الدراسة فيها نظيفة مرتبة ويضم  
الواحد منها حوالي ٢٠ طالبا وطالبة.  
وأنا أتحوّل في المرات برفقة  
السيدة المديرة كان لابد لي من ان  
أقارن بينها وبين مدرستي، وفي  
الحقيقة كانت قريبة الشبه بها  
كثيرا، بل تكاد تتطابق معها في عدد  
الصفوف وفي اقسامها ايضا، وكانت  
تختلف عنها من حيث وجود



Atfal Alyaum  
طفال





فاتحة جناحيها فوق حقل من الزهور. في زاوية أخرى من الرسم شاهدت مجسمات ورقية ظريفة لم استطع منع نفسي من اللعب بها، وهي ذات اشكال مختلفة مثل الضفدع الصغير، وسلة الزهور والقطعة، والكبوز الملون.

وفي قسم الكمبيوتر أدهشني الاصدقاء ببراعتهم في التعامل مع الأجهزة والدخول إلى عالم الإنترنت وتقليب صفحات عجيبة من المعلومات والخرائط والرسوم.

وفي طريقنا إلى عيادة المدرسة كانت الساحة تضح بحركة نشطة لتمرارين درس التربية الرياضية، وسمح لي التلاميذ بالانضمام إليهم واللعب لبضع دقائق.

أما في غرفة العيادة، فقد شاهدت تسع تلميذات من الصف السادس الابتدائي أثناء تمرينهن في دورة للإسعافات الأولية، شاهدتهن يقسن الضغط ويتلقين دروساً في إسعافات أولية للجروح.

وفي العدد المقبل سأزور مدرسة أخرى.. وسأزور مدارسكم أيضاً يا أصدقائي لو دعوتهموني إليها من خلال مراسلتي على العنوان التالي: - أطفال اليوم - أبوطبي -

ص.ب: ٣١٤١٤.

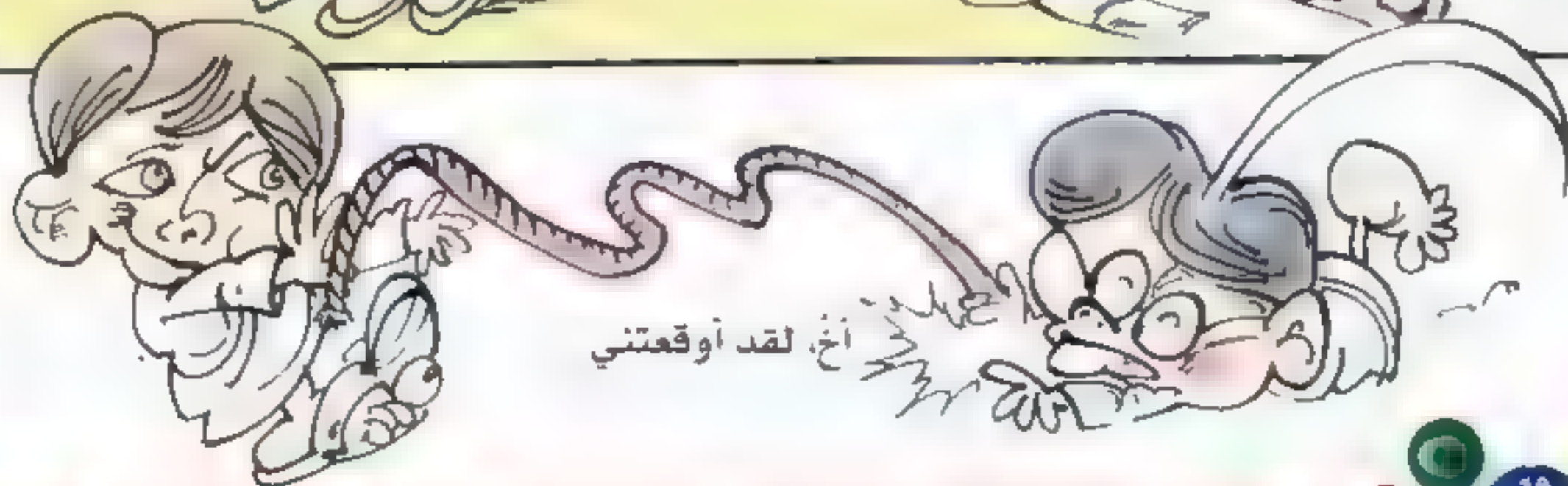
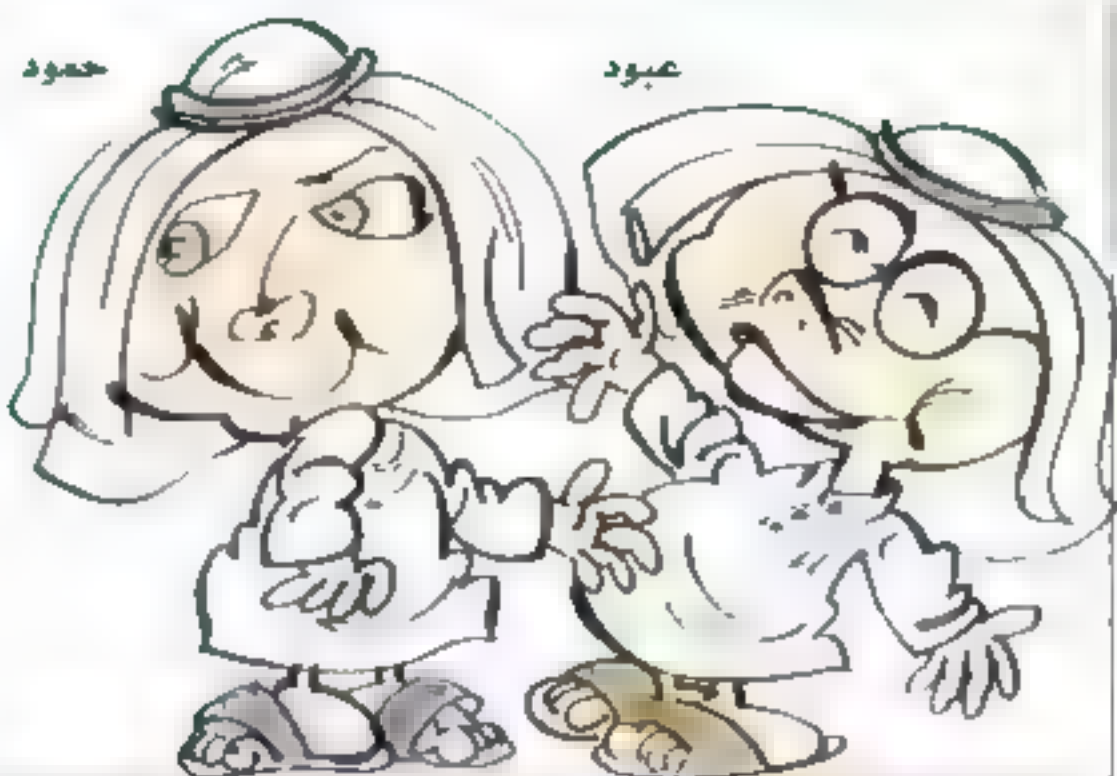
إلى اللقاء..





# آلة الزمن السيف

سيناريو: جمال سالم - رسوم: أبو عمرو





عن رائف





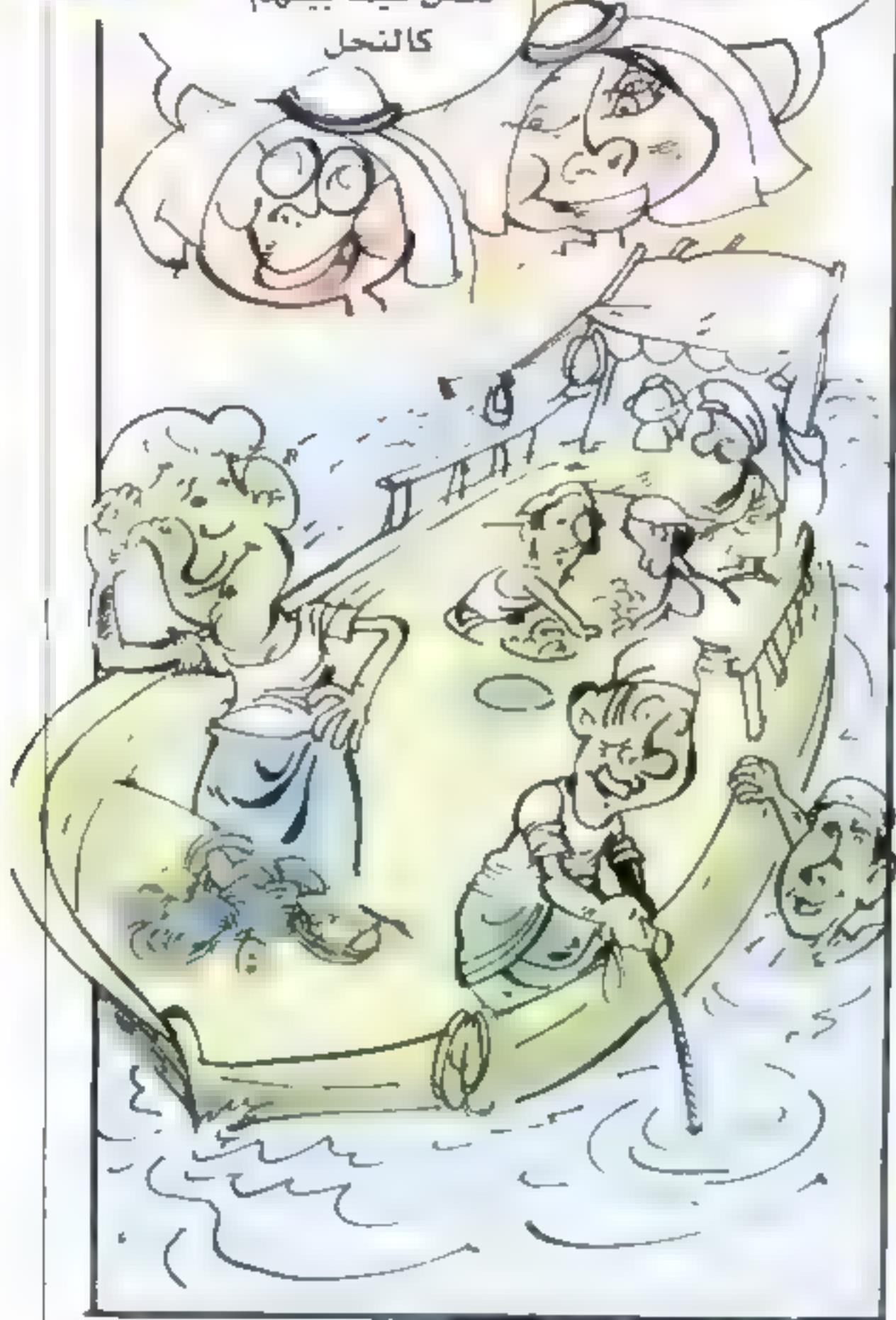




في نوافذ

انهم يورعون  
العمل فيما بينهم  
كالنحل

انهم يعملون بكل  
اخلاص وتقان



هيا نبحث  
عن هذا الذي  
يسمى سيبا



أيها البحار،  
انتظر.. اين هذا  
الذي يسمى عنبر؟



ماذا تعمل؟

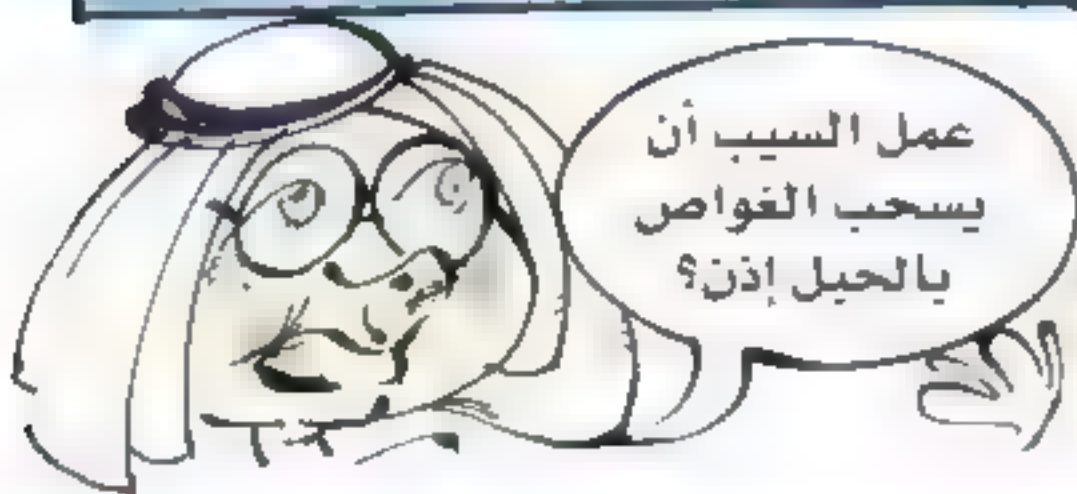
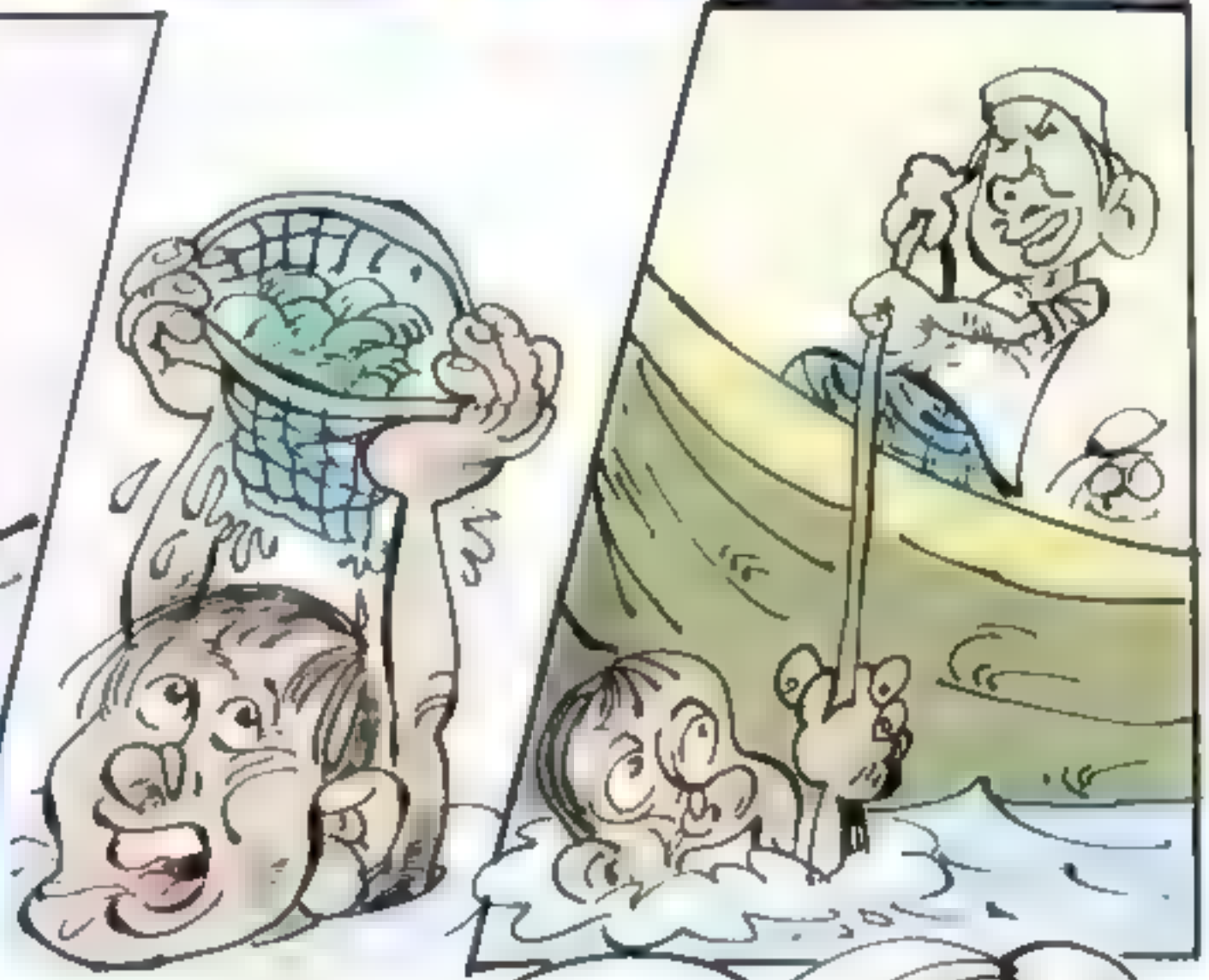
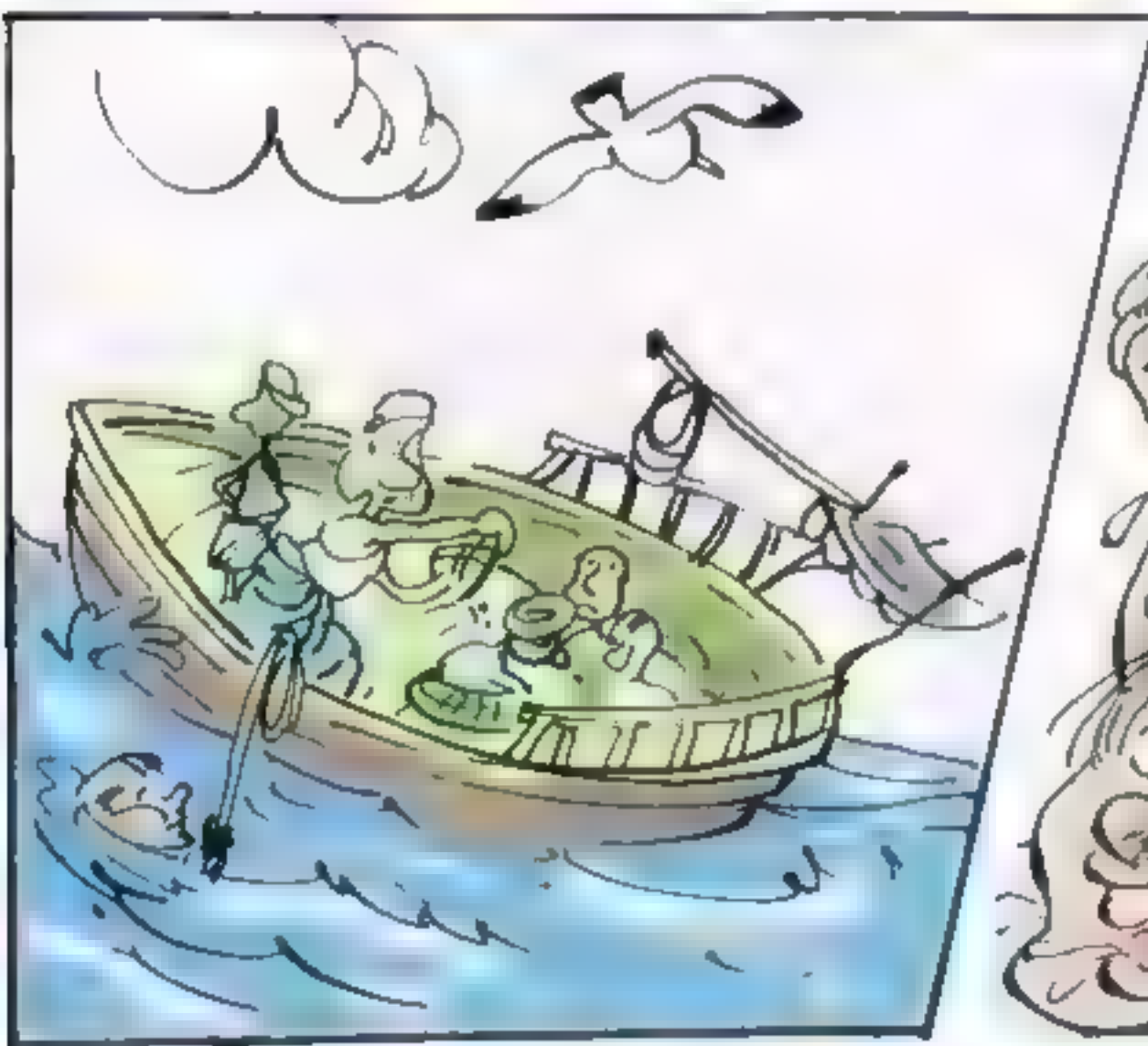
كيف حالك  
يا عنبر؟



هذا هو





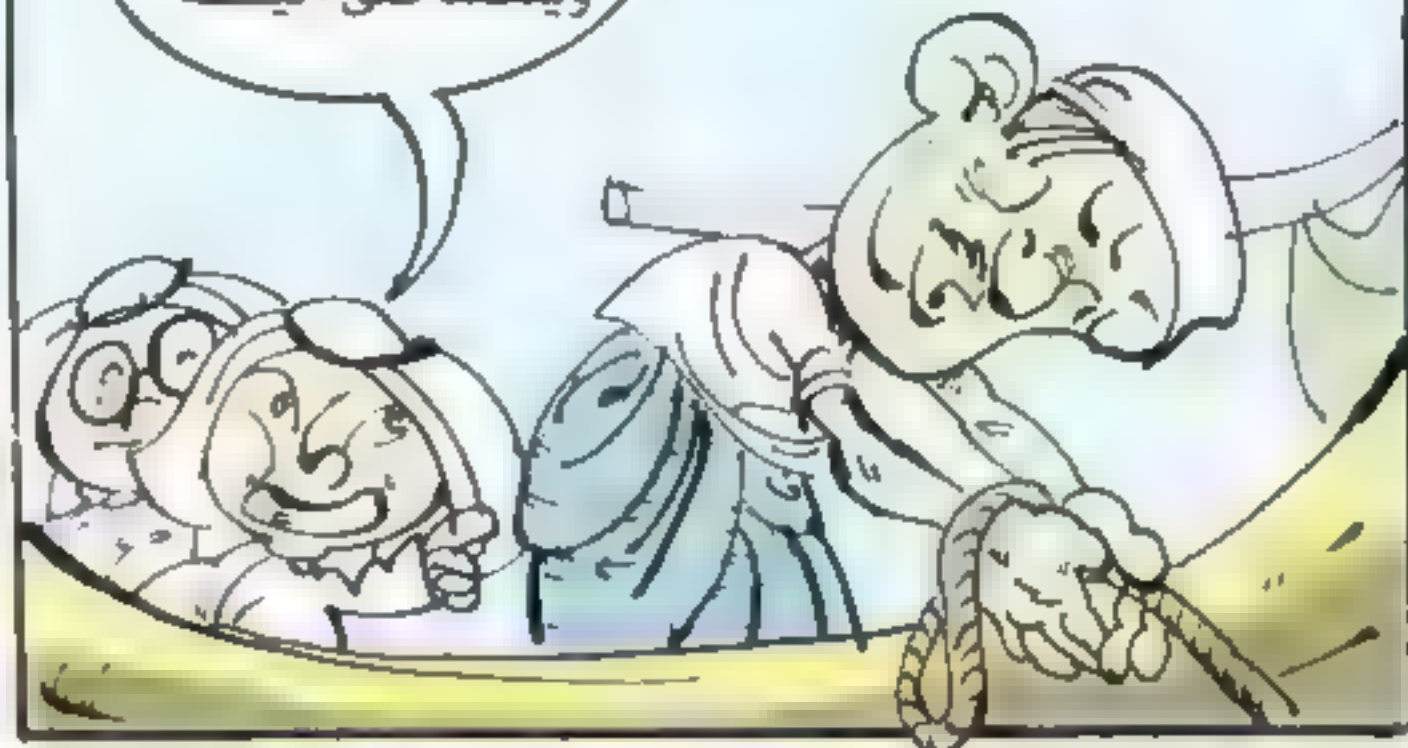




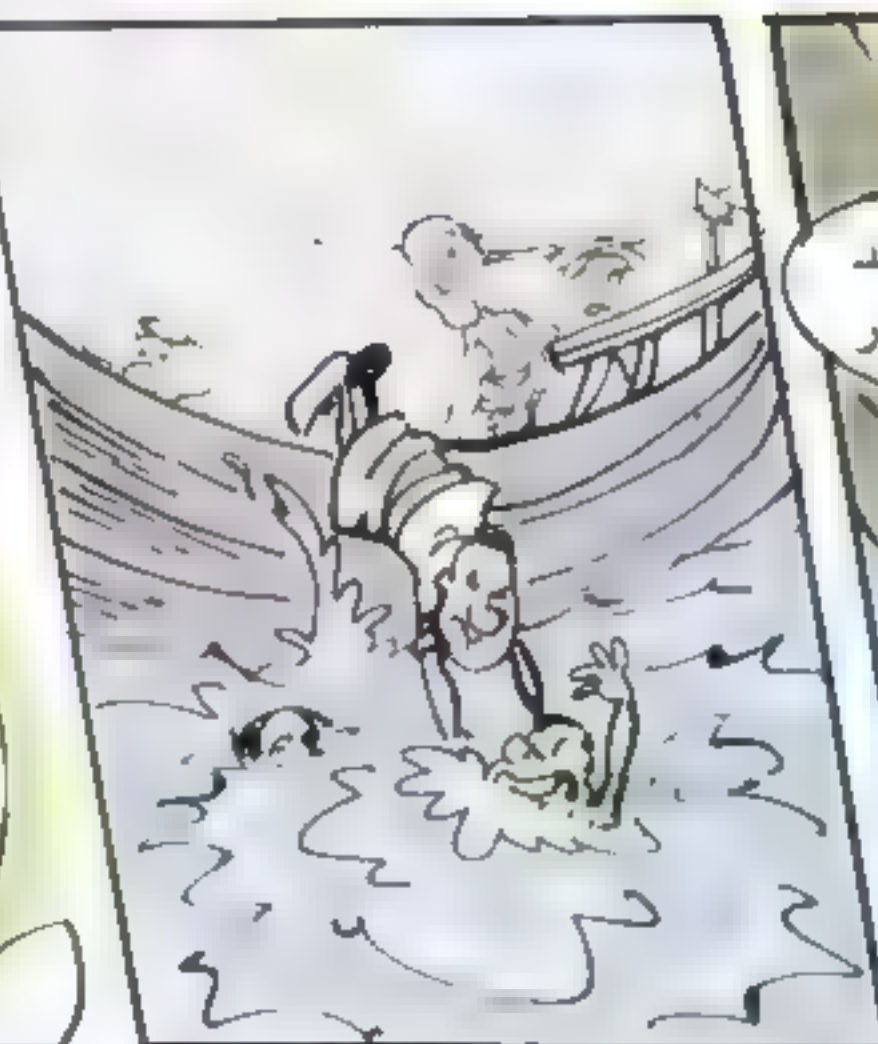
انظر الغواص  
يريد الخروج  
وعنبر نائم



انظر لقد نام، رغم  
أنه يقول إن عمله مهم  
ويعتمد على اليقظة



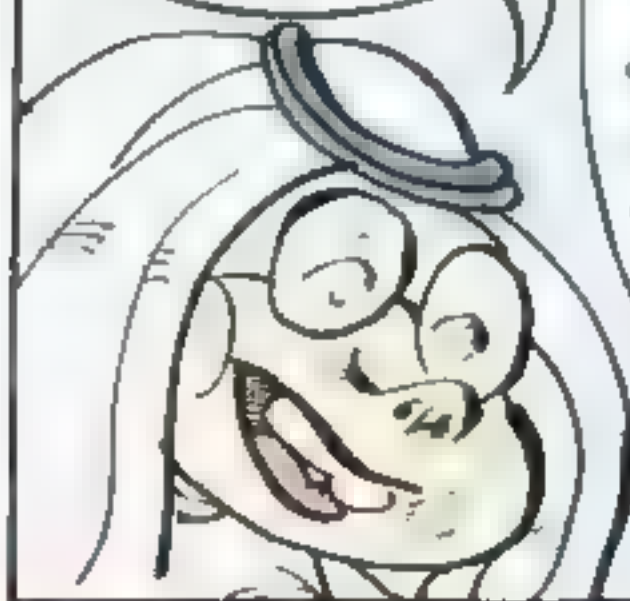
الان فهمت لماذا  
شبهني جدي بعنبر  
الكسول، هيا نذهب  
لجدي



كيف تصرف رئيس  
البحارة مع عنبر  
الكسول؟



على العكس يا جدي  
فالذي يطلق المحار يجب  
ان يكون مستهيا لكي يلاحظ  
اللؤلؤ في كل محارة والا  
خسروا كل شيء



عندما  
لاحظ النوخة  
أن عنبر ينام  
كثيرا حوله إلى  
مهنة أخرى وهي  
فلق المحار فهي  
سهلة ولا تتطلب  
اليقظة  
الدائمة



رئيس البحارة  
يسمى النوخة  
يا أحمادي

حسناً ماذا  
فعل النوخة  
مع عنبر؟



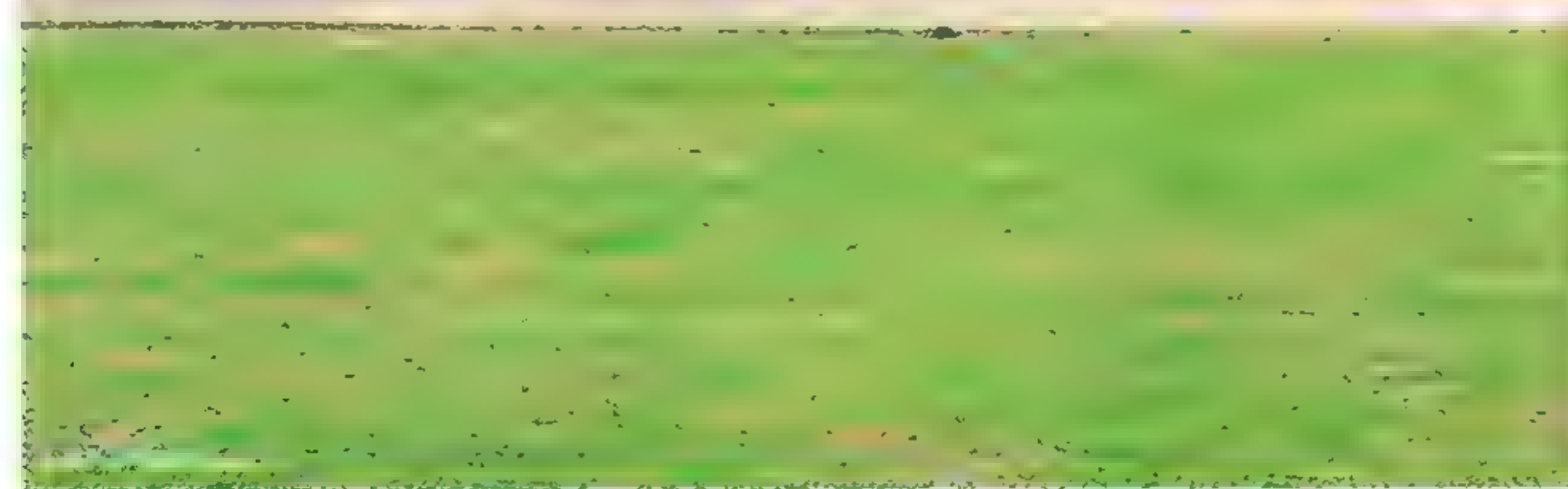




في قسم الحاسوب



في قسم الألعاب



متواصل وعلى مدار الأسبوع، عدا يوم الجمعة، حيث يبدأ من الرابعة عصرا حتى العاشرة مساءً، وطبعاً كان موعد زيارتنا مبكراً عند التاسعة صباحاً لنتمكن من مشاهدة أكبر عدد ممكن من الأبنية والمراكز.

### مكعبات مرشد

لا أحد منا لا يعرف لعبة المكعبات، ومرشد يشرح لنا فكرة تصميم المدينة التي استمدت من هذه اللعبة، وعلى أساسها حددت أقسام العرض التي تشبه المكعبات الصغيرة والكبيرة. مدينتنا واسعة جداً، تصوروا، مقدار المساحة الإجمالية لها هي: ٢٧٧ ألف م٢، ومساحة قاعات العرض وحدها ٢٩ ألف م٢.

## في مدينتنا مرشد يرشدنا



### رابعة يوسف

وقف مرشد عند بوابة مدينتنا، مدينة الطفل، يوضح لنا من بعيد، يحيينا بحرارة، قافزاً، متلهلاً، فرحاً لمقدمنا، كنا مجموعة من الأصدقاء ذهبنا مع مجموعة سياحية لقضاء نزهة - يوم كامل في أرجاء المدينة. مرشد، لمن لا يعرفه، شخصية كارتونية تمثل النمر العربي المهذب بالانقراض، لكن هذا النمر تخلى عن طباعه الشرسة وتمسك بخصال الكرم والضيافة حين انتخب مرشداً للمدينة. يوم المدينة يبدأ من التاسعة صباحاً حتى العاشرة مساءً بشكل





هي:

المبنى الأزرق

والقبة الصفراء

والمبنى الأحمر.

تضم الكتلة الزرقاء الأجنحة العلمية وتتكون من ثلاثة أدوار.

في الدور الأرضي منها عالم الاستكشاف وفيه يمكن أن نجرب

استخدام الأشياء بأيدينا، وبالفعل فقد لعبنا بتسع عشرة

مادة عرض شرحنا لنا حقائق علمية ظريفة تتعلق بجسم

الإنسان والحواس الخمس والهيكل العظمي، فضلاً عن

طريقة التنفس والية التغذية وقياس طول القامة.

وفي الدور الأول من المبنى الأزرق

## لمن بالتحديد؟

قلنا: إذن المدينة لكل الأطفال.

قال مُرشد: طبعاً من سن الخامسة، إضافة لوجود أجنحة

لأطفال لا تتجاوز أعمارهم السنتين فقط، وأجنحة أخرى لمن تزيد

أعمارهم على الخامسة عشرة وتهدف لتنمية الخيال من خلال

اللعب والأجهزة.

قلنا: هيا ما مُرشد أرنّا إياها وبسرعة.

## أزرق أصفر أحمر

قال مُرشد: نرجع للمكعبات.. ينقسم مبنى المدينة إلى ثلاثة أجزاء

رئيسية، كل منها في مبنى منفصل، تربط بينها صالة استقبال، والمباني

سأثناء باستغرب.. كيف؟

فأجاب: في عام ١٩٩٢ فكرت بلدية دبي في إنشاء مركز تعليمي مخصص

لكم يعتمد أحدث الوسائل العلمية، وذلك للتعليم والترفيه أيضاً،

وحينها اطلعت البلدية على المراكز والمتاحف العلمية في أوروبا وأمريكا،

المعروفة بمراكزها الشهيرة، كذلك استشارت أصحاب الاختصاص من

المنظمات الدولية مثل «اليونسكو»، وسألت مجموعات من أطفال

المدارس للتعرف عما يفضلون ويحبون من ألعاب ودروس تعليمية،

وكل هذا حدث قبل بدء التنفيذ والذي تم في مارس عام ٢٠٠٠ وانتهى

في ١٥ فبراير ٢٠٠٢.

للمدينة ٧٧ مليون درهم، وقد افتتحت ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق عام ٢٠٠٢.

أما عن أسعار بطاقات الدخول، فللأطفال من عمر ٢-١٥ سنة: ١٠

دراهم، وبطاقات الكبار من عمر ١٦ سنة فأكثر: ١٥ درهماً، ويبلغ ثمن

عضوية الشخص الواحد لمدة سنة ٢٠٠ درهم، وثمن عضوية العائلة لمدة

سنة ٥٠٠ درهم.

بقي أن نعرف أن ثمن بطاقة الدخول للفرد ضمن المجموعة

السياحية: ١٠ دراهم، ومجاناً بالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة.

## بلدية دبي

بلدية دبي هي عائلتي.. يقول مُرشد.

قلنا: هيا يا مُرشد أرشدنا.

## أرقام

ما دمنا قد ذكرنا بعض الأرقام، قال مُرشد، سأزودكم بقائمة تضم أرقاماً

أخرى، اقرأوها بهدوء لتعرفوا المزيد.. وبالفعل قرأنا في قائمة مُرشد

ما يلي:

استغرقت مدة تنفيذ المدينة ٥٠ يوماً، فيها مركز علمي مؤلف من ٣

طوابق، بلغت الكلفة الإجمالية

وطبعاً هذه المساحات الهائلة يمكن أن تستوعب ٣٠ ألف زائر.

عجيب - قلنا لمُرشد مندهشين - انها أرقام هائلة!!

فقفز ضاحكاً: انتظروا وستعرفون المزيد.



مدخل المدينة



في قسم ثقافات الشعوب



في قسم استكشافات



في قسم ثقافات الشعوب







في قسم مركز الطبيعة

أنشطة دورية وتقدم دروساً وتعرض ورش عمل للمشغولات اليدوية والرسم.

وفي الدور الأول من المبنى قاعات عرضت فيها مجسمات وألعاب وأدوات تشرح كيف عاش أجدادنا سابقاً في مدينة دبي، وكيف تطورت فيما بعد الحياة في الخور وارتبطت بالتجارة، ونشأت فيها مواقع سياحية.

في الجانب الآخر من الدور نفسه تمسينا بين تماثيل لحيوانات تعيش في البحر والصحراء.

أوشك يومنا على الانتهاء، فتجولنا بعجالة في المرافق الخدمية مثل مركز المعلومات، وفي قاعات إقامة المعارض ومحال بيع الهدايا وانتهى بنا المطاف في مقهى جميل تناولنا فيه عشاءً لذيذاً.

فضلاً عن التعرف على كيفية قضاء رجال الفضاء أوقاتهم في الفضاء الخارجي.

وفي جانب آخر من الطابق نفسه شاهدنا مجسمات لكوكبنا الأرضي وما تمر به من ظواهر طبيعية مثل العواصف والزلازل والبراكين، وهناك أيضاً معروضات مائية تشرح كيف تطفو السفن على سطح الماء، وكيف يتكون الطيف الشمسي.

ولعل أجمل ما أمتعنا هو جلوسنا في قمرة قيادة طائرة في القسم المخصص لعلوم الطيران.

وهناك قبة سماوية مرصعة بالنجوم المضيئة غلفت المبنى الأزرق وقد زودت بشاشة عرض عملاقة.

المبنى الأحمر يتألف من ثلاثة أدوار أيضاً، في الدور الأرضي منه مسرح وفصول دراسية تقام فيها

أيضاً شاهدنا جناح العلوم العامة وهناك إحدى عشرة مادة عرض لها علاقة بعلم الفيزياء الطبيعي كما قال مُرشد، وحين سألناه عن المعنى، أجاب بأنها تتعلق بموضوعات علمية عديدة مثل الطاقة وعناصر القوة وإزاحة الأجسام، وطبعاً لم نكن لنفهم شيئاً مما قاله لولا أننا قمنا بإجراء التجارب العلمية بأنفسنا واللعب بأجهزتها.

الفضاء أكثر ما أعجبنا، وقد دهشنا لرأى مكوّناته في الدور الثاني من المبنى الأزرق أيضاً، وفيه شاهدنا موقعنا نحن في الكون، وكم هو حجم النجوم

والمجرات

والمجموعة الشمسية،



# أنا وأمي .. ثلاثتنا حنون



- مجموعة واسعة
- من أرقى دور الأزياء العالمية
- تشكيلة حديثة
- لللبسة الأطفال والمرأة الحامل
- مفروشات وألعاب للأطفال



## انادامي

تهتم بالأم الحامل والأطفال

دبي - ا.ع.م، شارع المكتوم، هاتف: +٩٧١ ٤ ٢٢٨٢٠٢٩ ، فاكس: +٩٧١ ٤ ٢٢٣٩٧٥١



Atfal Alyaum



# وطني

وطني يا بـيـرق  
يا شمساً تشرق  
رف على الدنيا  
وكتاباً يحيا  
في قلب الدنيا  
فيك تنفسنا  
وعرفنا الحسنى  
ريح الحرية  
روحاً سحرية  
في قلبك تحيا  
يا وطن الخير  
دمت مدى الدهر  
يا وطني الأكبر  
حراً لا تقهر  
وبعز تحيا

خالد يوسف





للأول مرة في دبي!!



السوق الطبي الأول  
THE FIRST MEDICAL SHOP

السوق الطبي الأول

مستشفى بلهول أبولو البراحة، هاتف: ٢٧٢٦٦٦٢، فاكس: ٢٧٢٦٢٢٦، دبي - أع م



أهتم بالأمر كثيرا لأنني أتقنت هذه الصنعة وبدأت أصنع الخبز في البيت وأطعم والدي وأصحابه كل يوم، وكان أبي يمتدحني أمام أصحابه فخورا بي، ومازلت أحافظ على هذه العادة حتى الآن، ردت حصة جدتي؛ عليك أن تعلمينا الخبز مثلما علمتك عذراء حتى نعلم أولادنا حين نكبر، فضحكت الجدة مسرورة بحفيدتيها لحرصهما على العادات والتقاليد.

ثم عرفت أن عذراء قد ماتت، فتركت «عدتها» بجانب بيتها وأعطيت نقودها للصبي، وذهبت إلى بيتي أبكي تلك المرأة التي علمتني أسرار صنع الخبز. قطعت حصة حديث جدتها قائلة: ولكن يا جدتي؛ لماذا لم تبيعي الخبز مثلما كانت تبيعه عذراء؟ ضحكت الجدة قائلة: ومن قال لك أنني لم أقرر ذلك؟ لكن أبي - رحمه الله - رفض وقال لي: أنت لست بحاجة للبيع، حيث كنا نعيش في مستوى معيشي جيد، ولم

ساخرة: لا لن نأكل من يدك آيتها القملة!... فاخضيتها في نفسي واعتدلت في مكاني وكأنني بدأت التحدي مع نفسي ومع هؤلاء الناس، وأقبل الناس قبيل المغرب وأخذت أخبز «الخبزة» تلو الأخرى حتى احسست بحرارة في كفي وأنا أجمع النقود، وقبل أن تغرب الشمس كنت قد جمعت نقودا كثيرة ثم جمعت «العدة» وركضت إلى بيت عذراء وطرقت الباب وفتح لي ولد صغير في سني تقريبا وعيناه تدمعان، وسمعت صوت بكاء ونحيب

يقترّب مني ويطلب خبز «رقاق».. وأخذت أنظر إليه في ذهول وهو يعطيني النقود. سألت حصة جدتها بفصول وكيف تصرفت يا جدتي؟ قالت مريم وهي تأكل قطعة خبز: يبدو لي يا جدتي أنك هربت تاركة المكان!.. ردت الجدة بفخر: بل أخذت قطعة عجين وفردتها على المقلاة ويدي ترتجفان وأنا أحاول إخفاء حالة القلق والتورط التي تعرض لها، واستطعت بعد لحظات أن اضع خبز الرقاق في ورقة وأعطيته للصبي الذي ذهب مبتعدا وهو لا يعي شيئا مما حصل... مرت علي الدقائق كأنها ساعة، وقررت أن أحمل «العدة» وألحق الجمر حتى لا أتورط مرة أخرى أمام رجل أو امرأة، فهؤلاء الكبار سيكتشفون الأمر، وقد أسأل عن سر تغيب

المرأة... وحينما هممت بإطفاء الجمر جاءت امرأة تطلب خبز الخمير لكنها ما أن رأتني وحدي جالسة حتى سألت عن المرأة: أين عذراء؟ ردت بسرعة: عذراء ذهبت إلى البيت لأنها متوعدة قليلا فقالت لي هارئة: وماذا تعملين أنت هنا. هل تخبزين عوضا عنها؟ أجبت بغضب: نعم هل تريدن خبزا؟ تركتني المرأة وهي تردد

## خبز الخمير

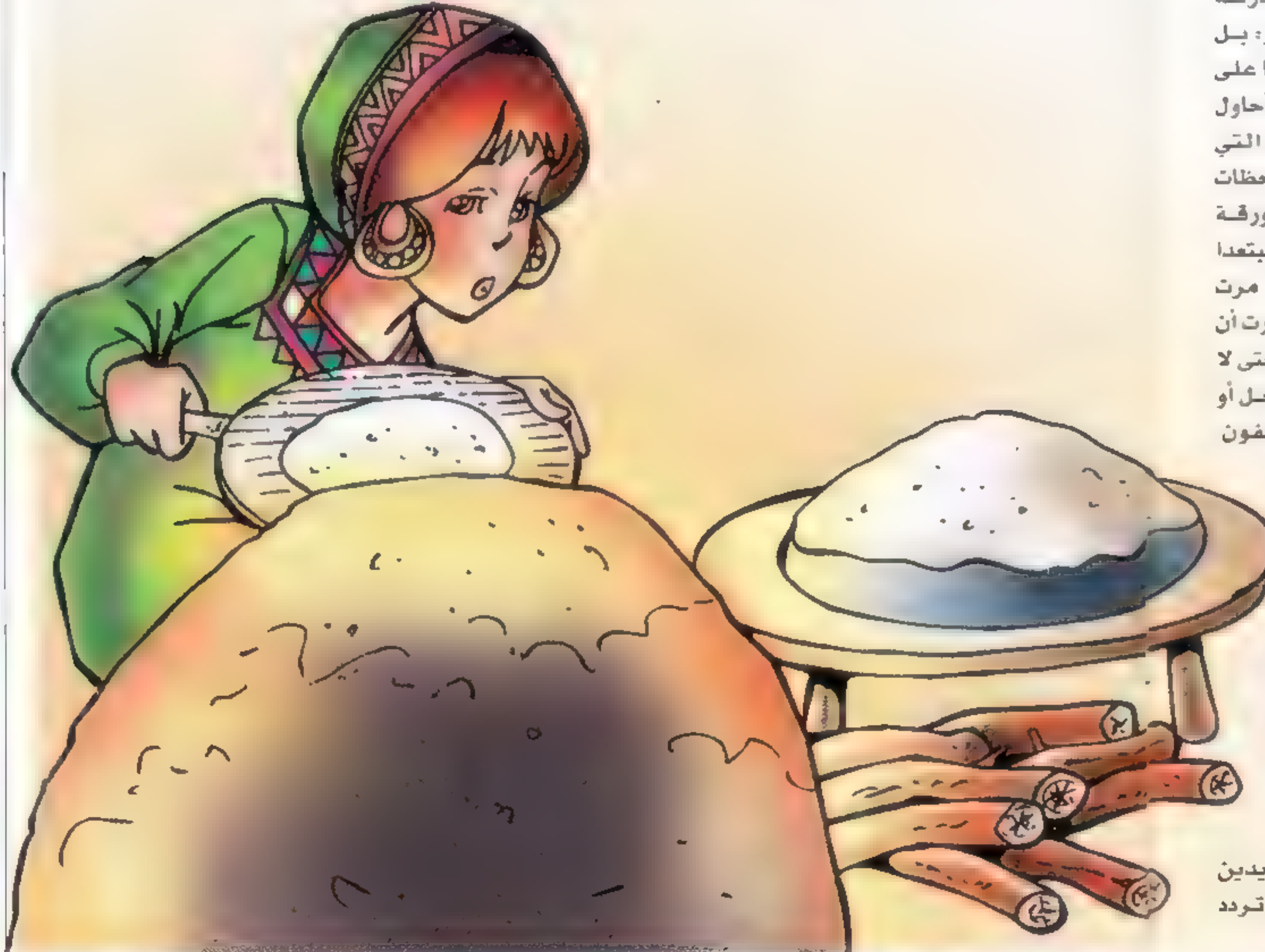
قصة: جمال سالم - رسوم: سمير عبد المنعم

المقلاة، فلاحظت اهتمامي بها وكانت كل يوم تعطينني قطعة صغيرة من الخبز رافة بي، وذات يوم أشارت إلي بالاقتراب وسألتني عن اسمي وعن سر مراقبتي لها فلم أجيبها بل اكتفيت بتحريك أصابعي بخجل فأعطتني كسرة خبز أكلتها على عجل، وطلبت مني البقاء والجلوس إلى جانبها، واستمرت على هذا الأمر أياما كثيرة؛ وأنا أراقبها وهي تخبز وتبيع الخبز للمارة وتخبي نقودها القليلة.

وذات يوم وبينما كنت جالسة معها أحست هذه المرأة بألم في صدرها وأخذت تتأوه وأنا أراقبها بقلق، ولا أدري ماذا أفعل وأشارت إلي، ونفسها يكاد ينقطع، وصوتها يكاد يختفي، بان اساعدها بالنهوض، فنهضت بسرعة وسحبته بكل قوة، ونهضت المرأة وأخذت تمشي ببطء وهي مازالت واضعة يدها على صدرها، واختفت في آخر الطريق... أخذت أتلفت يمنة ويسرة فالعجين أمامي والجمر يكاد يعلو الرماد، ودون أن أنتبه أمسكت «مهفة» وأخذت أحركها يمنة ويسرة فوق الجمر فأخذ الجمر مرة أخرى يتوهج، وبينما أنا أفعل ذلك جلست أفكر بحيرة... فالمرأة تركتني دون أن تقول شيئا، وأخذت حيرتي تزداد واضطرابي يبدو واضحا مع رؤيتي ولدا في الخامسة عشرة من عمره

أقربت حصة تتبعها أختها مريم من جدتهما الجالسة أمام (كوار) الجمر في حوش المنزل وهي تمسك مقلاة فيها قطعة عجين، وسألتها: ماذا تعملين يا جدتي؟ ابتسمت الجدة قائلة: أجهز لكما الفطور ألا تريدان أن تأكلا خبز الخمير؟

ومدت حصة يدها إلى الصينية وقطعت كسرة من الخبز قائلة: رائع خبزك يا جدتي، ولكن كيف تجيدين عمل هذا الخبز؟.. ضحكت الجدة قائلة: تعالا اسمعا حكايتي مع هذا الخبز، جلست حصة ومريم تستمعان إلى جدتهما باهتمام، واعتدلت الجدة في جلستها ووضعت «العدة» جانبا قائلة: أثناء صباي وفي الثانية عشرة من عمري كنت أراقب امرأة مسنة تسمى «عذراء» كانت تباع جميع أنواع الخبز المحلى من رقاق وخمير وجباب ومحلا، وكانت هذه العجوز تفرش الأرض متخذة من ممر ضيق بجانب المسجد مكانا لها، وتضع «كوارا» مليئا بالجمر المتوهج وصينية كبيرة فيها العجين، وصينية أخرى تضع الخبز فيها، وكانت هناك علب معدنية تضع فيها النقود وتخبيها تحت عباءتها، وكنت أراقب مهارتها في العجن وفرد العجين على





# ألف ليلة وليلة

الحلقة الأولى

## قمر الزمان

ولما كانت الليلة الأولى من قصة قمر الزمان جلس شهريار  
جلسته المعتادة، وفي الميعاد نفسه أقبلت أخلى زاد، وأشرقت  
أحواله وأخذت تحكي وتقصص عليه

أعداء ورسود، سمر سعادته





لُدعاء الملك شهرمان ورزقه بولد سماه «قمر الزمان»، وكان  
كلما مضى عليه يوم من الأيام يزداد حسناً وجمالاً وبهجة،  
وكمالاً حتى بلغ من العمر عشرين عاماً، وذات مرة نادى  
الملك ابنه وهو يمتدح ذكاه وحسنه..

«بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد أنه كان في قديم  
الزمان ملك يسمى «شهرمان»، صاحب عسكر وخدم  
وأعوان، إلا أنه كبر سنه ورق عظمه ولم يرزق بولد، فتمنى  
من الله أن يرزقه من يتولى ملكه من بعده، فاستجاب الله



ذلك فقط لانني ابنك يا ابتاد.. وأنت من أنت في  
الصوة والسلطان والجاه.



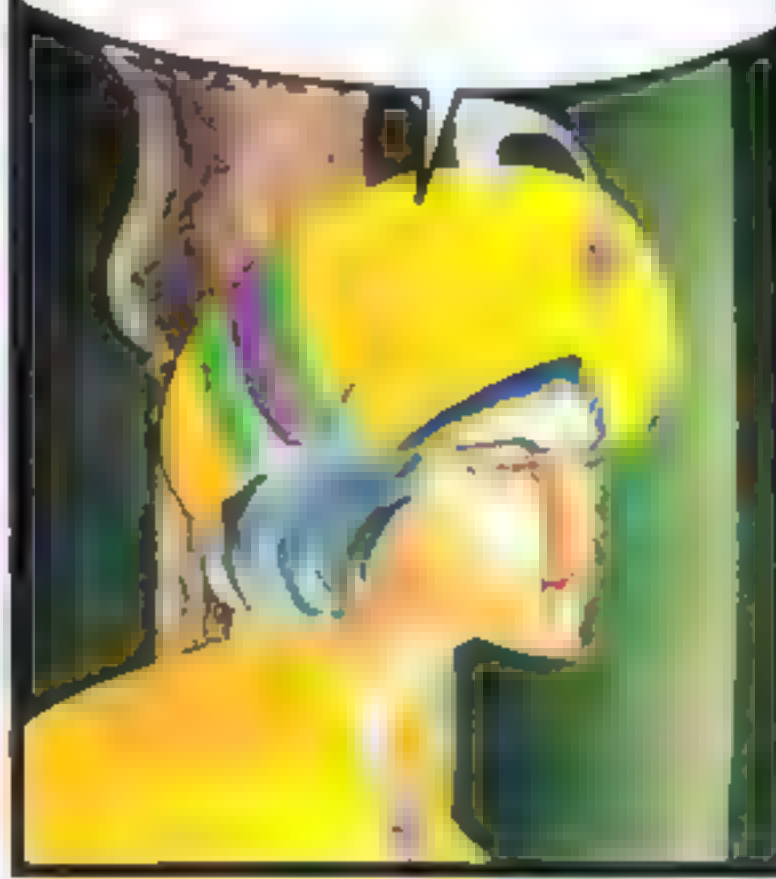
قمر الزمان.. تعلم أن كل الفتيات فيما جاورنا من  
ممالك وولايات، بذكائك وشجاعتك معرّيات.



لقد قررت ان ازوجك يا قمر  
الزمان



سمعا وطاعة يا ابتاد. ولكن  
اي قرار؟



سل هن بك معرّيات.. ولقد  
اتخذت القرار



لا بد من ان تمكر في هذا الأمر.  
واريد ان افرح بك وباولادك.



لعلما يا ابي.. فلا يخطر لي ذلك  
على بال.





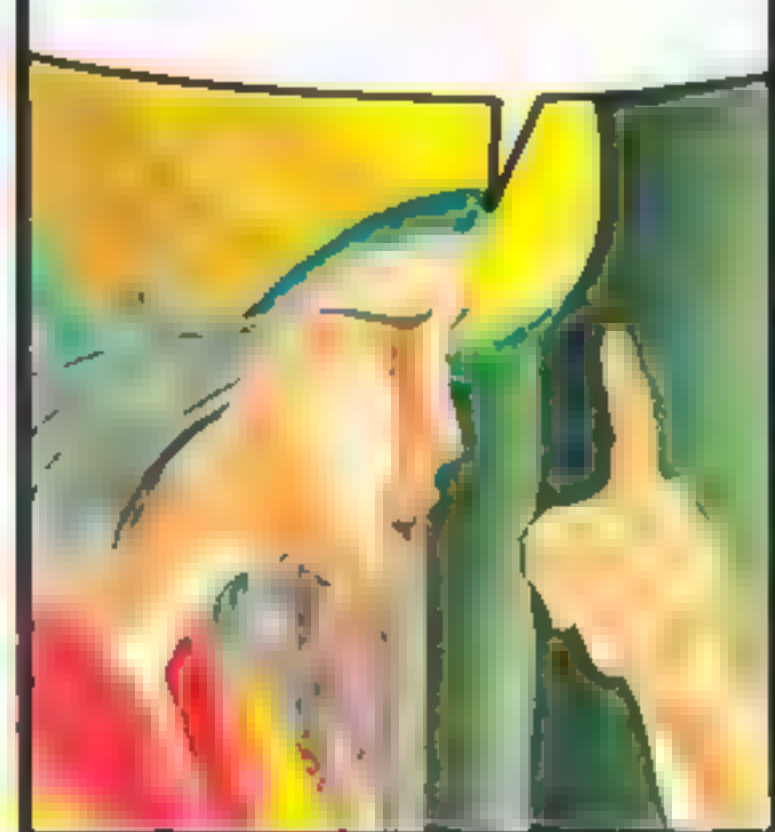
سامحني  
يا والدي..  
لا اريد الزواج.



الزواج والاستقرار سيساعدانك على  
ان تكون من ذوي الشأن والفرار.



ما يشعلني ان احيى نفسي  
لخدمة بلادي.



سمعا وطاعة. ولكن  
ليس الان.



لا يا والدي.. لقد قررت



امامك اجمل الصتيات من كافة الاشكال والالوان.. ومن  
اعرق العائلات في كل البلدان.. فاتخذ القرار.. ايها  
نختار.. هذا امر ليس فيه مناقشة ولا حوار.











لغضب أبيه عليه.. ونادماً على تطاوله في الحديث  
عليه.. وهنا أدرك الحلي زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام الجاهل  
سواي

في اللقاء في العدد المقبل

وعلى القلعة المهجورة حرسوه.. وبأغلظ الحراس  
حرسوه.. ومن الطعام والشراب حرموه.. وبين  
قسوة السجن والسجان عاش قمر الزمان حزينا





# الأصفر يتحول إلى أخضر

شيء أشبه بالخيال، صحراء كبيرة تمتد على مساحات واسعة، تصل إلى أكثر من ٨٣ ألف كيلومتر، كانت - حتى زمن قريب لا يزيد عن الثلاثين سنة - أراضي قاحلة لا ينبت فيها زرع، تجوبها الجمال باحثة عن عين ماء أو عشب من الكلا تسد بها رمقها.. وفي فترة زمنية قصيرة، تحولت هذه الصحراء - وكان عصا سحرية ضربتها - إلى رياض خضراء وحدائق من أشجار نخيل باسقة ومثمرة، تنعشها مياه غزيرة وترطب أجواءها نافورات من الماء المتصاعد وسط أضواء ملونة تزين ظلام الأمسيات وعتمة الليالي. هذه العصا العجيبة لم تكن

سحرية فعلا، بل كانت عصا إرادة إنسان قوي مؤمن، يحب بلاده وشعبه، إنه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، الذي حرص منذ توليه الحكم في السادس من أغسطس عام ١٩٦٦، على مكافحة التصحر، وعلى نشر الخضرة في كل مكان، بل سعى إلى إنشاء العشرات من مشروعات الغابات والمحميات الطبيعية للحيوانات والطيور، والتي تجمل الأرض وتقلل نسبة الملوثات الهوائية والرطوبة، وتلطف الجو مما يوفر بيئة صحية نظيفة.

## معجزة الأرقام المذهلة

وبسعي وجهد أبناء الإمارات تحققت إنجازات زراعية كبيرة، أشار

إليها صاحب السمو رئيس الدولة في كلمة له بمناسبة العيد الوطني التاسع والعشرين في الأول من ديسمبر عام ٢٠٠٠ بقوله: «لقد تمكنا في فترة وجيزة من تحويل الصحراء القاحلة إلى رياض خضراء، ففرسنا

في تربتها أكثر من ٤٠ مليون نخلة، وزرعنا أكثر من مائة مليون شجرة حرجية ومثمرة طلللت أغصانها وأوراقها مساحة كبيرة من بلادنا، وقد رافق هذه المعجزة البيئية إنشاء العديد من القرى والمدن في أعماق

صحرائنا الخضراء.. إذا لقد قهرت الصحراء وتحولت أراضيها الصفراء إلى جنائن خضر غناء، تطربها العصافير وينشئها غناء البلابل، فلا عجب في تحول اللون الأصفر إلى أخضر.. أخضر.





# تَنِينٌ مَلُونٌ فِي السَّمَاءِ

قبل ٢٥٠٠ سنة جعل الإنسان التنين طائراً في السماء، والصينيون هم أول من صنعوا التنين الطائر لاعتقادهم بأنه يأخذ معه الأرواح الشريرة عندما يطير.. وقبل ٥٠٠ سنة استعمل الأوروبيون التنين الطائر لعبة لهم.

التنين الآسيوي الأول كان من القماش، وبعد اكتشاف صناعة الورق أصبح ورقياً، وصنع من الخشب أيضاً، وهو اليوم يصنع من مادة بلاستيكية خفيفة.

قبل كل شيء يحتاج التنين للهواء كي يرتفع في الجو، ولهذا كثيراً ما يُطير عند السواحل في الهواء الطلق.

وعلى الجزيرة نفسها تقام مسابقة لتطير التنين الصغير أيضاً، وهنا تحسب نقاط الفوز بحسب حركة التنين الطائر، إن كانت تميل بزاوية عريضة، أو تتحرك بسرعة وهكذا.. وفي كل الحالات يعرف المتسابقون والمتفرجون أيضاً أن عملية تحريك التنين في الهواء ليست سهلة.

عند سواحل جزيرة رومو الدنماركية الواقعة في البحر الشمالي يقام سنوياً مهرجان للتنين، وهناك يُطير أكثر من ١٠٠٠ تنين صنع في مناطق مختلفة من العالم، وأشكاله كلها جميلة وملونة، إذ نجد من بينها شكلاً يشبه التمساح تمتد أيديه إلى أكثر من ٢٠ متراً، ومثل هذا التنين غالي الثمن وقد يصل سعره إلى ١٠.٠٠٠ يورو، وهناك أشكال أخرى تشبه الإنسان الطائر والديناصور الطائر أيضاً.

الشكل تغير كثيراً أيضاً، سابقاً كان التنين منبسطاً، واليوم أصبح مجسماً، ولكن ليس من السهل جعله يطير، إذ يحتاج إلى الكثير من الخيوط لتحريكه.



## ما لون الغروب؟ أحمر أم أصفر أم ماذا؟

عندما ننظر إلى السماء أثناء الغروب نقول أحياناً. انظروا حمرة الشمس! لكن في الحقيقة.. الشمس لم تصبح حمراء ولا صفراء، والذي يفرز ألوان الغروب هو المسافة التي لا بد لأشعة الشمس من أن تقطعها عبر جونا حتى تصل إلى الأرض.

ان ضوء الشمس هو مزيج من ضياء جميع الألوان، وطبعاً هذا المزيج يبدو لأعيننا أبيض اللون، لكن الجو يحتوي على ذرات من الهواء والعمبار وبحار الماء والشوائب الأخرى، وعندما يمر الضوء عبرها، فإن هذه الأجسام الصغيرة والدقيقة تنثر الألوان المختلفة.. وهكذا ينثر الجو الضوء البنفسجي والأزرق والأخضر أكثر مما ينثر اللونين الأحمر والأصفر عندما تكون الشمس متدنية.. ومن هنا تجعلنا هذه العملية أي (النثر لباقي الألوان) نرى اللونين الأحمر والأصفر أكثر من غيرهما عند الغروب.





رسوم: هشام عدوان

كانت انا، تعيش مع جدّها وكلبها، جم، في  
قصر وعور شديدين



عجلي يا بنية، فلا  
طعم لقهوة الصباح  
بدون حليب

في عام ١٦٩٣م رسم الفنان  
الهولندي رامبرانت  
لوحة شخصية لفتاة  
صغيرة، وقد بقيت تلك  
اللوحة مجهولة مهمة  
لمدة طويلة حتى عثر  
عليها مؤخرًا في مخزن  
مهجور فوق سطح أحد  
المنازل القديمة في مدينة  
أمستردام عاصمة  
هولندا، وحينها عرفت  
قصة شجاعة تلك الفتاة  
الصغيرة.



وكان الجد المحور لا يستطيع العمل فأرادت انا ان  
تعيّله بالعمل موزعة للحليب

وكانت هذه أول زيارتها لبيت الفنان  
الكبير الذي كان يعطف عليها



يا سيدي  
الحليب  
شكرا يا انا، اذك  
ترتحمين بردا  
ادخلي وتدفائي قليلا



البرد شديد والثلوج  
تعيق سير العربّة.  
اليس كذلك يا جم؟



لواتيت  
مساء، سأرسم  
لك لوحة

وفي الوقت نفسه، وفي مكان آخر  
من المدينة



سنعمل كل  
ما تريد ايها  
النبيل

عندي لكما  
مهمة ايها  
الوعدان، أريد  
ان تقتلا الرسام  
رامبرانت هدد  
الليلة



ما اروع ذلك يا  
جم، رامبرانت  
سيرسم لي لوحة



كم انا  
سعيدة  
لذلك..

سأهبط لك  
الثوب الذي  
ستلبسينه عند  
الرسم

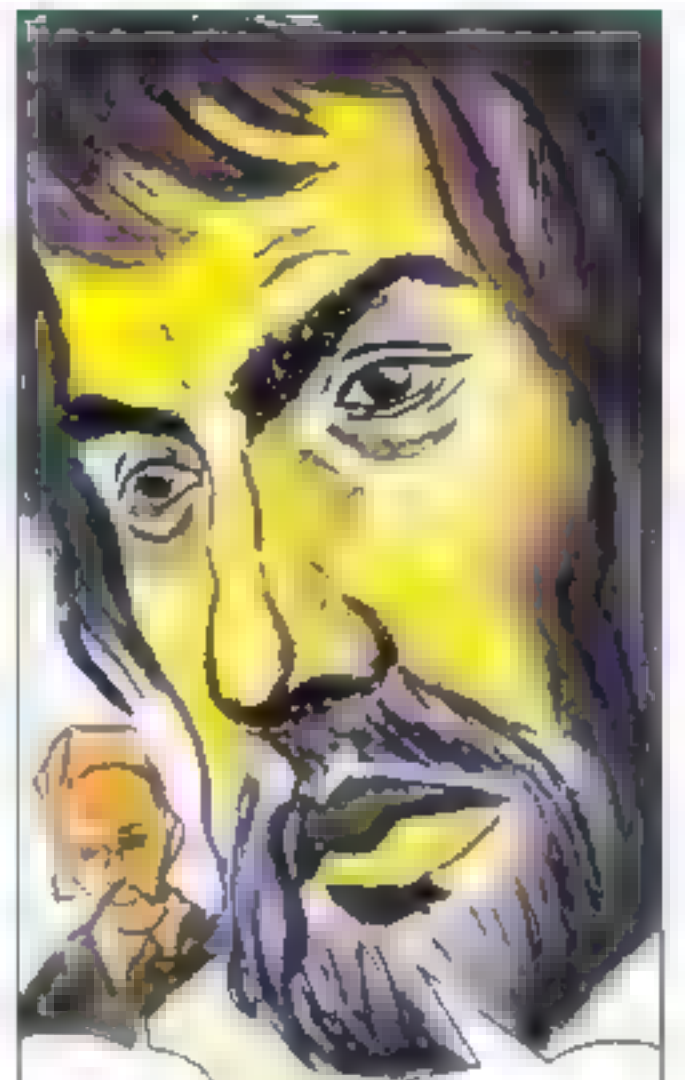
Atfal Alayam  
طفلك



ساكون قريبا منكما  
حتى اشهد نهاية  
رامبرانت



لقد صورني  
برسوم لرجل  
محنون.  
الويل له من  
انتقامي



كيف  
حدث  
هذا يا  
سيدي؟

لقد جعلني  
الرسام اصحوكة  
للناس. برسومه  
اللعيبة



اي

اي

جم انهما يعتديان على  
صديقنا هيا لنجده. هيا



وفي المساء ذهبت انا إلى بيت الفنان

ارى شخصين  
يتربصان  
للفنان



نعم. وشكرا  
لك ولحم لقد  
هرب  
المجرمون

هل انت بخير  
سيدي؟

وبكل رعونة هجم بسوطه  
على الكلب فمال جزاءه



اخ. اح



لو كان السيل يراقب المعركة

الكلب اللعين  
افسد كل شيء





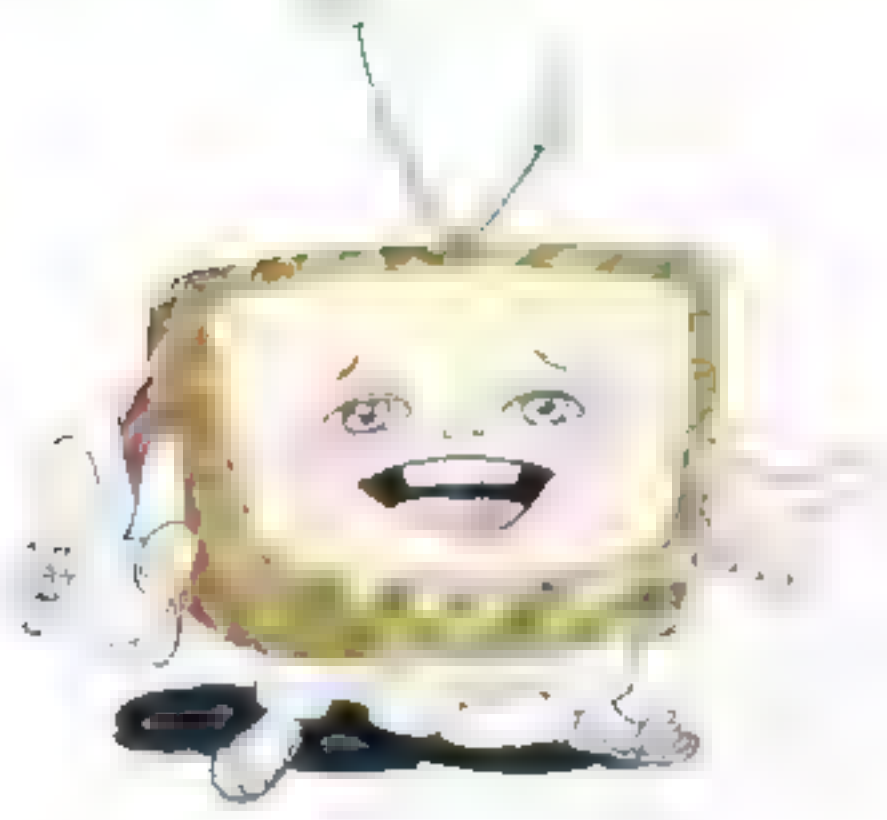






# أركان الإسلام

إشراف: د. محمد خليل الديسي



الدين الحنيف، وأول ركن بدأ به هو:  
«شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً  
رسول الله».

قالت حنين: ولكن يا أماء ماذا تعني  
هذه الكلمات الرقيقة؟ فتحيب الأم: لا  
تقاطعيني يا ابنتي.. تعتذر حنين عن هذه  
المقاطعة وتقول: اكملتي الحديث يا أمي..  
فأبنتي مشتاقة لسماع هذه الكلمات..  
تحيب الأم: إنها كلمات رقيقة لها أهمية  
كبرى في حياة المسلم، فمعنى كلمة «لا إله  
إلا الله» أي لا معبود بحق في الأرض ولا في  
السماء إلا الله وحده، فهو الإله الحق،  
وكل إله غيره باطل، ويجب على المسلم أن  
يعبد الله عبادة خالصة ولا يشرك به  
أحداً، فكل من يعبد غير الله كافر بالله  
مشرك به، ولو كان معبوده نبياً أو ولياً،  
ولو كان بحجة التقرب به إلى الله تعالى،  
والتوسل إليه.

أبنتي.. إن كل ما في الكون يدل دلالة  
واضحة على قدرة الله وعظيم  
خلقه.. فالله خالق كل شيء في هذا  
الوجود بعلمه وقدرته وإرادته وحده  
دون مشاركة أحد، وصدق الله  
العظيم إذ يقول:

«قل هو الله أحد، الله الصمد،  
لم يلد ولم يولد ولم يكن له  
كمواً أحد».

أبنتي.. هنالك دلائل كثيرة  
تدل على عظمة الله وقدرته  
ووحدانيتته وتدعو إلى  
الإيمان به وتوحيده.

الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في  
الحديث الشريف:  
- فقد قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: «بني الإسلام على خمس: شهادة  
أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله،  
واقام الصلاة وإيتاء الزكاة، وصوم  
رمضان وحج البيت من استطاع إليه  
سبيلاً... رواه مسلم».

وما أن انتهى المحدث من رواية  
الحديث، حتى تركت حنين مشاهدة  
التلفاز، وأسرعت نحو أمها قائلة: أماء  
لقد سمعت المحدث يقول: إن للإسلام  
قواعد وأركاناً، فهل ما يقوله صحيح؟  
فتبسمت الأم وقالت: نعم يا بنيتي،  
فقالت الفتاة لامها: ليتك يا أماء  
تفسرين لي ذلك لأنني غير قادرة على  
متابعة حديث التلفاز فالمديع يتحدث  
بسرعة وطلاقة.. فأجابت الأم طلب  
ابنتها قائلة: إن رسولنا العظيم قد بين  
للمسلمين وللناس كافة معالم هذا

في ليلة كانت الأم تتابع حديثاً دينياً  
على شاشة التلفاز يدور حول أركان  
الإسلام، فنادت الأم ابنتها حنين لتستمع  
لذلك الحديث الشيق، فأحضرت الفتاة  
دفترها وقلمها، وراحت تكتب ما يقوله  
المحدث «المديع»:

بسم الله الرحمن الرحيم..  
أبائي الصغار:

من المصيد، بل من المهم أن يعرف  
المسلم أركان دينه وقواعده، فكما  
تعرفون فإن أي بناء بلا قواعد وأركان لا  
يستقيم ولا يكتب له البقاء، وأركان  
الإسلام - أبنائي الصغار - بينها لنا





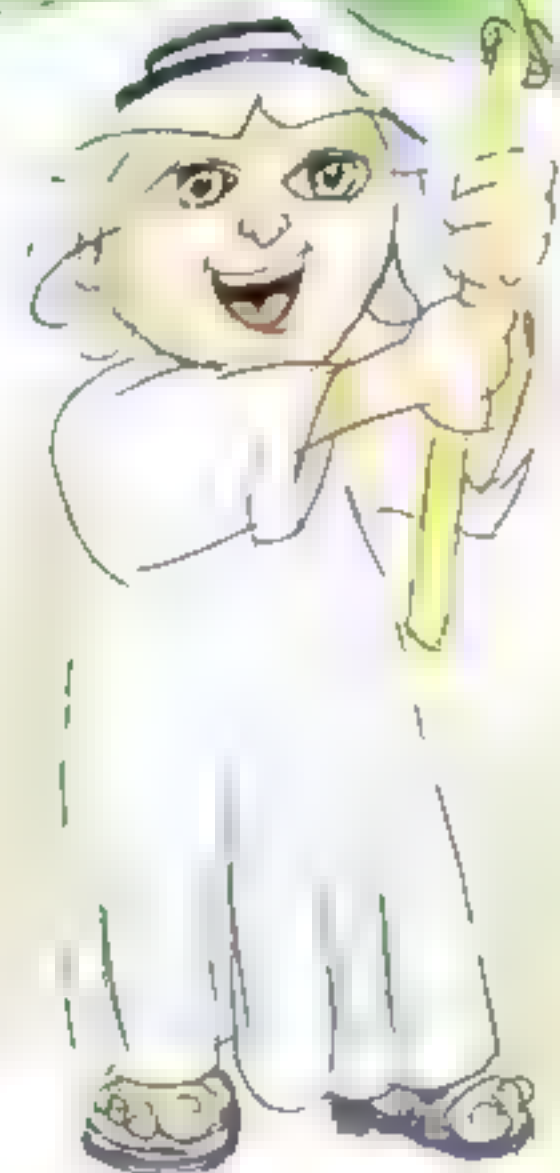
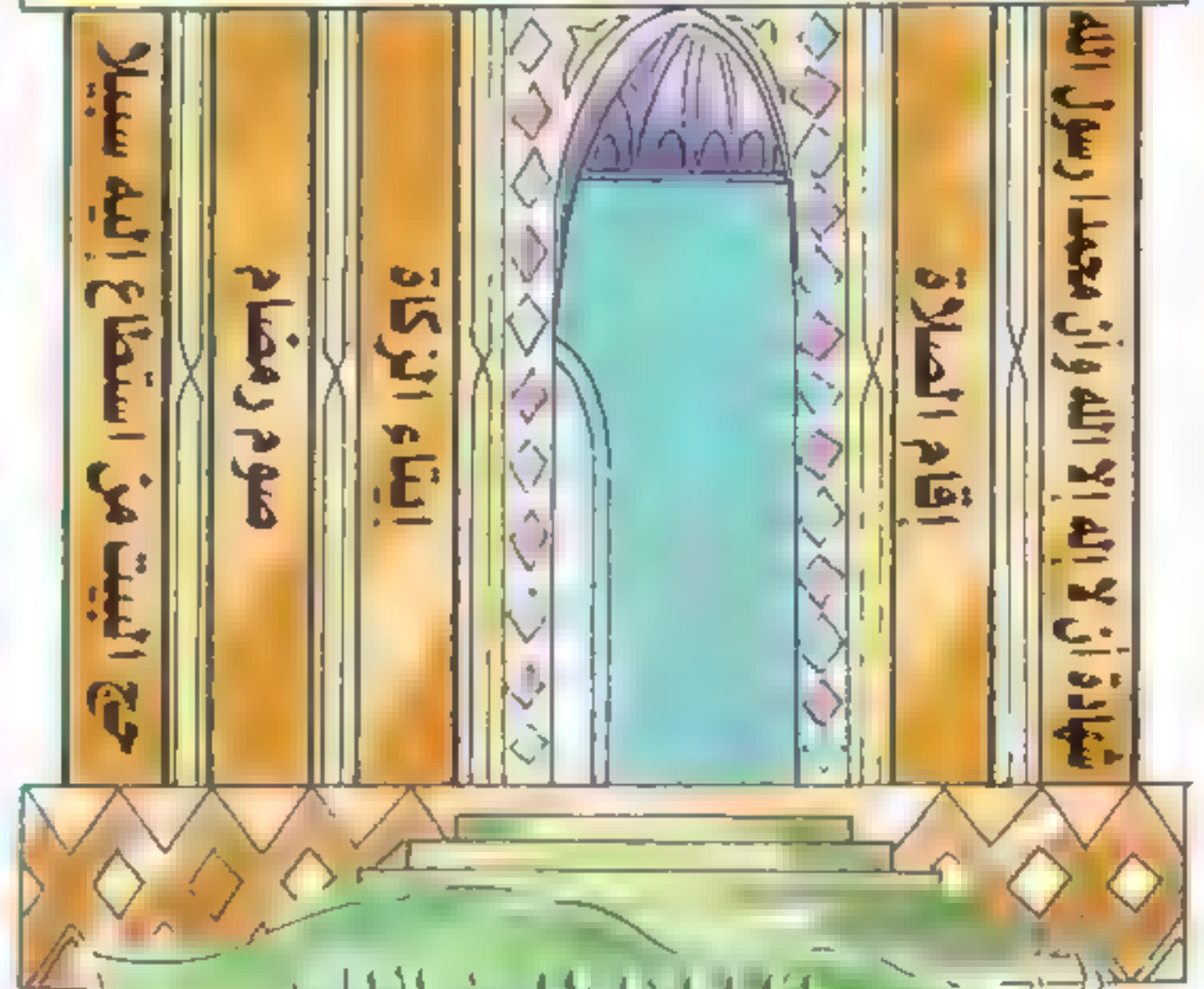
## شذرات وقطوف

- ✦ حد المروءة:
- حد المروءة ألا تفعل  
سراً ما تستحي منه علانية،
- ✦ إكرام المعلم:
- كان الضراء النحوي  
معلماً لولدي المأمون، وكان  
إذا قام من مجلسه يادرا إلى  
تعليه فقدم كل واحد فردة،  
وذلك بأمر أبيهما المأمون..

## عجائب الحيوان في القرآن الكريم

قص علينا القرآن الكريم العديد من الفصوص التي تناولت عجائب الحيوان، ومن هذه القصص: كلب أهل الكهف، فقد قص علينا القرآن الكريم في سورة الكهف، قصة كلب وفي لأصحابه، فقد خرج هذا الكلب مع المؤمنين الذين فروا بدينهم إلى الكهف، وناموا فيه أكثر من ثلاثمائة عام، وكتبهم راقداً أمامه، وقد صور القرآن الكريم هذا المشهد بصورة رائعة فقال تعالى: «وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم رعباً». (الكهف-١٨).

## أركان الإسلام





# «إرم» مدينة من الذهب

الجزء الأول

رسوم: أبو عمرو

عبدالله بن قلابه، رجل بدوي فقد إبله «أي جماله» في الصحراء، فخرج يبحث عنها في تلك البقاع الشاسعة القريبة من مدينة عدن اليمنية الحالية، وبينما كان يبحث قاطعا الصحراء ليل نهار عثر فجأة على مدينة من الذهب والمجوهرات. قصة مثيرة، ورد ذكر إشارات عنها في القرآن المجيد، وخصها الله سبحانه وتعالى في سورة الفجر بقوله تعالى: «ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد...».

ترى من هم قوم «عاد»؟ وهل هناك حقا مدينة من الذهب... يقص علينا الباحث والمؤرخ العربي المعروف «الشعالي» في كتابه «عرائس المجالس» ملخص القصة كما يلي:

«خرج رجل بدوي اسمه عبدالله بن قلابه يبحث عن إبله التي ضلت» أي شردت، في الصحراء، وبينما هو في بعض من صحاري عدن وصل مدينة لها حصن (أي قلعه)، وحول ذلك الحصن قصور عظيمة وأعلام طوال، فلما اقترب منها ظن أن فيها من يسأله عن إبله الضائعة، ولكن لم ير فيها أحدا.. نزل عن ناقسته وسل

سيفه ودخل من باب الحصن، فإذا هو أمام بابين عظيمين لم يره الدنيا أعظم منهما ولا أطول، وإذا خشبهما من أطيب عود، وعليهما نجوم من ياقوت أصفر وياقوت أحمر، ضوءها قد ملأ المكان... فتح أحد البابين، فإذا هو في مدينة ذات قصور معلقة، تحتها أعمدة من زبرجد وياقوت، وفوق كل قصر منها غرف مبنية بالذهب والفضة واللؤلؤ والياقوت والزبرجد، وعلى كل باب من أبواب تلك القصور

مصراع من عود رطب وقصد نضدت عليه اليواقيت، وقد فرشت تلك القصور باللؤلؤ وبنادق المسك والزعفران، ثم نظر إلى الأزقة، فإذا في كل زقاق منها أشجار قد أثمرت وتحتها أنهار تجري في قنوات من فضة أشد بياضا من الثلج، فقال:

«هذه هي الجنة التي وصفها الله لعباده في الدنيا.. والحمد لله الذي أدخلني الجنة»، ثم حمل من لؤلؤها وبنادق المسك والزعفران ولم يستطع أن يقتلع من زبرجدها شيئا ولا من

ياقوتها لأن حباتهما كانت مثبتة في أبوابها وجدرانها.. ثم سار يقفو أثر ناقتة حتى رجع إلى اليمن، وأعلم الناس بأمره حتى بلغ الخبر الخليفة معاوية بن أبي سفيان.. فأرسل في طلبه.. فلما سمع معاوية البنادق لم يجد لها ريحا، فأمر ببندقية منها

فقتت أي (خدشت وشقت) فسطع ريح المسك والزعفران، فصدق معاوية الحكاية.. ثم أرسل يطلب المؤرخ والحكيم كعب الأحبار ليسأله عن المدينة وتفصيلات حكايتها.. وهذا ما سنعرفه في العدد المقبل.. فانتظرونا.



# ابن سينا

إعداد: إيمان كليب - رسم: حسين القيسي

أنا أبو علي الحسين بن عبدالله بن علي بن سينا، ولدت في قرية قريبة من بخارى أي في جمهورية أوزبكستان حالياً.. منذ طفولتي شغفت بالقراءة والاطلاع، بل وقراءة أي كتاب تقع عيني عليه، وكنت أهتم بالحساب وحفظ القرآن ودروس الفقه.

وعندما كبرت قليلاً، أي في صباي درست الفلسفة والمنطق وعلوم الطبيعة.. وكل ما يتعلق بالعلوم والآداب والفنون.

ولم أكتف بالقراءة، بل توجهت للكتابة والتأليف، خصوصاً ما يتعلق بالمواد العلمية.. لي مؤلفات عديدة منها: القانون في الطب، والشفاء والإنصاف، والحاصل والمحصول والمبدأ والميعاد.

إن كتابي «القانون في الطب»، درس في أوروبا لمدة ٦٠٠ عام، وضمن اهتمامي بالطب أيضاً اكتشفت طرقاً وأدوات تستعمل في إجراء العمليات الجراحية، وكذلك استعمال المخدر، كما اكتشفت علاجاً لمرض السل، وكنت أول من زرق المرضى بإبر تحت الجلد، فضلاً عن اكتشاف العديد من العلاجات والأدوية المستخلصة من النباتات والأعشاب.

وكما ذكرت لكم يا أصدقائي، لي اهتمامات عديدة، في الموسيقى كتبت رموزاً موسيقية عرفت فيما بعد بالنوطة الموسيقية، وفي العلوم الفلكية والفيزيائية، صممت مرصداً فلكياً، وكنت أول من عرف أن سرعة الضوء هي أكبر من سرعة الصوت، فضلاً لوضعي قانون الحركة.

اهتماماتي عديدة، أليس كذلك؟ وأنتم أصدقائي هل فكرتم أيضاً باكتشاف أمر ما أو التخصص في مجال علمي أو فني معين؟









## ما هو الإنترنت؟

اعداد: زينة بري - رسوم: أحمد فيصل

تعرفها صديقي القارئ، والتي يُرمز لها بـ WWW. وأصبح الإنترنت متاحاً أمام عامة الناس.

صديقنا «تكنو»، مولع بالإنترنت والكمبيوتر، وهو يمتاز بأنه لا يفرط في استخدام الإنترنت ولا يسيء استعماله، ويريد أن يسدي إليك بعض النصائح ويناقش معك أموراً كثيرة تفيدك في هذا المجال.

ويمكنك أن تبحث لـ «تكنو» بكل استفساراتك وأسئلتك حول الإنترنت والكمبيوتر على بريده الإلكتروني، وهو سيرد عليك عبر صفحات المجلة.

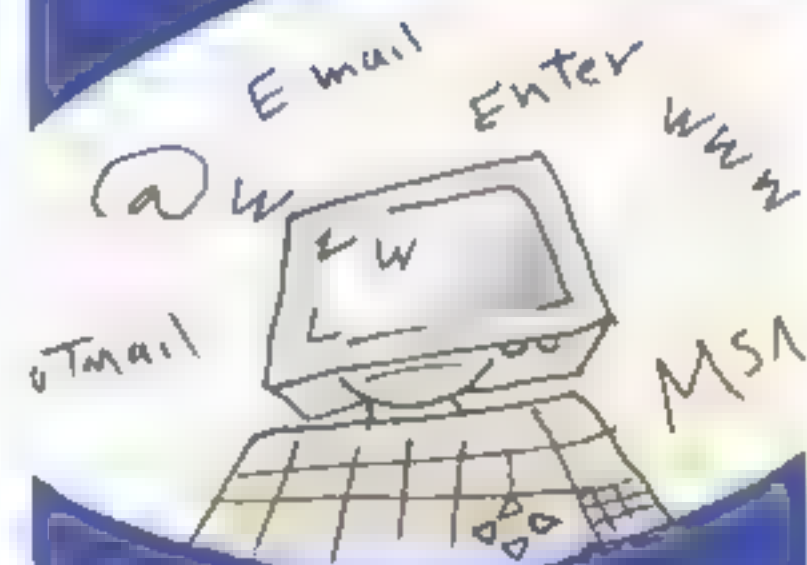
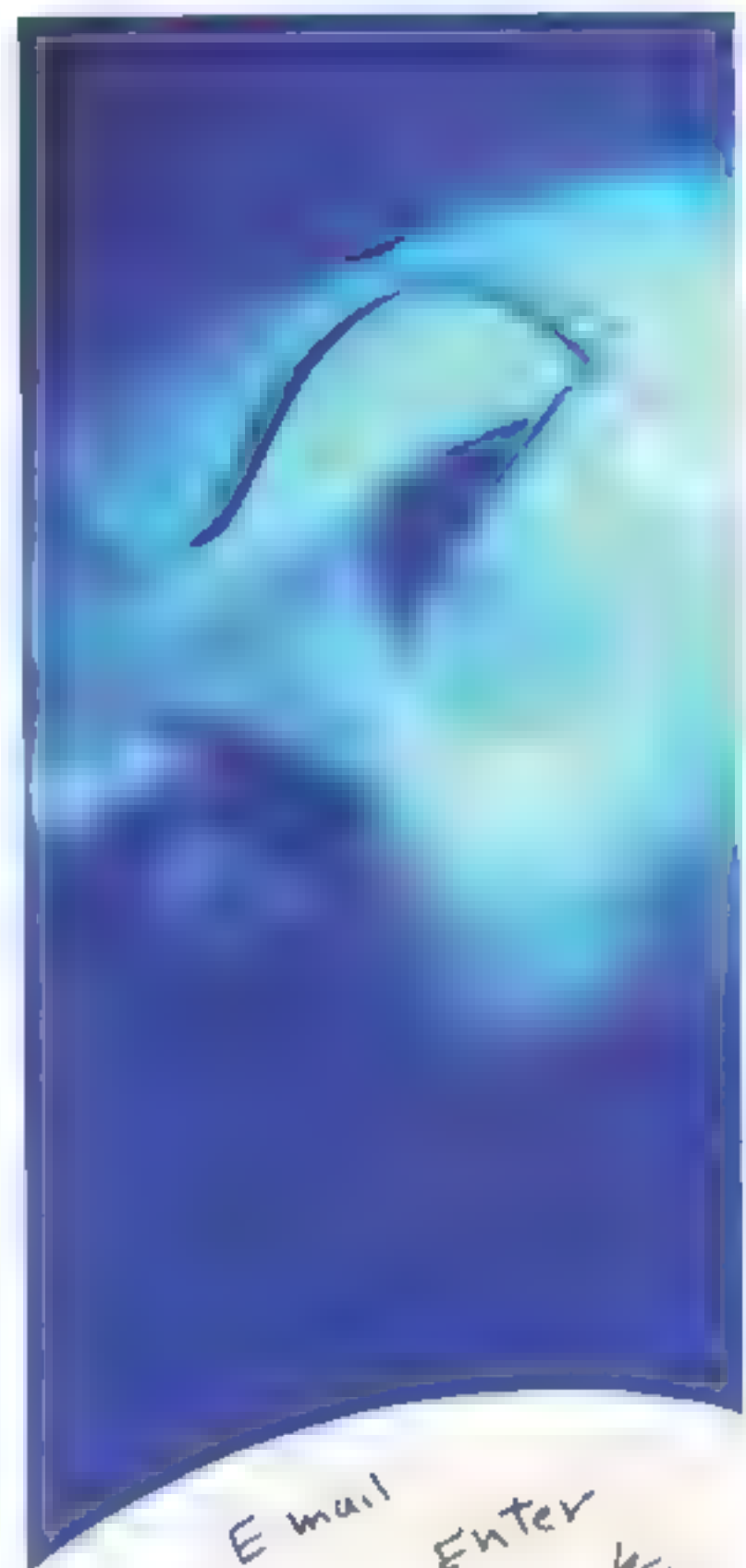
في العدد المقبل، سنتعرف مع «تكنو» على فوائد الإنترنت.

الإنترنت هي شبكة اتصال كبيرة جداً، تتألف من أجهزة كمبيوتر موصولة ببعضها البعض. كيف بدأت؟

في العام ١٩٥٧، وخوفاً من اندلاع حرب نووية، أنشأت الولايات المتحدة شبكة توصل بين أجهزة الكمبيوتر العسكرية، وتضمن الحفاظ على المعلومات المخزنة فيها حتى لو تعطل بعض من هذه الأجهزة.

وفي منتصف الثمانينات، توسعت الشبكة وباتت توصل بين الجامعات والمدارس والمؤسسات التعليمية، وتتيح لها تبادل المعلومات.

وفي أوائل التسعينات، أنشأت الشبكة العنكبوتية (الويب) التي



Atfal Alyaum  
الأطفال



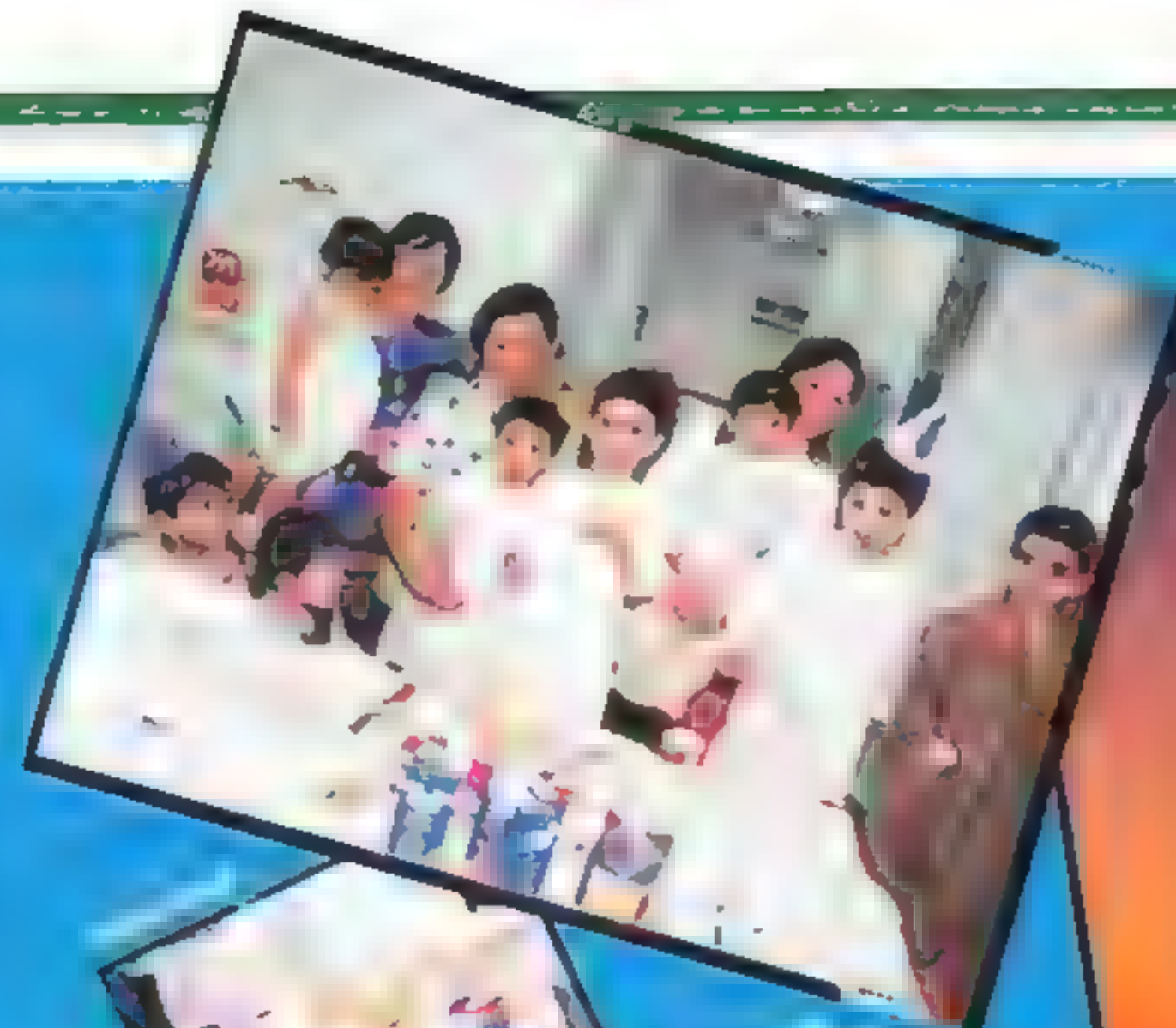


Messages

Email

W W





## التصوير متعة وفن

د. محمد عبد الحليم

التصوير الفوتوغرافي هو فن وعلم في آن واحد، فهو فن لأنه يتطلب إبداعاً وفهماً للجماليات، وعلم لأنه يتطلب إتقاناً للتقنية المستخدمة. يعتبر التصوير الفوتوغرافي من الفنون الحديثة التي انتشرت بشكل كبير في عصرنا الحالي، وذلك بفضل التطور التكنولوجي الذي شهدناه في مجال الكاميرات والهواتف الذكية. يمكن للصيغرات أن تلتقط اللحظات الجميلة وتحتفظ بها كذاكرة، مما يجعلها أداة قيمة في حياتنا اليومية. من خلال التصوير، يمكننا التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا، ونسجل الأحداث الهامة في حياتنا. كما أن التصوير الفوتوغرافي يمكن أن يكون وسيلة للتعليم والتوثيق، حيث يمكنه أن يسلط الضوء على القضايا الاجتماعية والبيئية. في النهاية، التصوير الفوتوغرافي هو متعة وفن، وهو مجال يستحق الاستمرار والتطوير.





# الخط العربي

## دعوة... للتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَعْرِضْ عَنْ حُكْمَاتِ وَجْهَاتِ أَجَوَابِ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل الذي يقارن بغيره، طالم لم نحافظ عليه ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يجب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، إيماناً باتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة، إذا أمكن، ونحن على استعداد تام بتزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً» وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلمنا نحتاج إليه يومياً، في معاملتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط ١٠-١٢ درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد للتمرين على الحروف.
- ٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتميم في الحرف وشكله.
- ٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحسن الخط.

### خط الرقعة: الدرس ١

أ ب ج د ر س  
ص ط ع ف و ك ل  
م ن وه ه ه لاي

هذه الدروس مأخوذة من كتاب قواعد الخط العربي للخطاط أحمد محمد البنداري، رحمه الله.

موسم محمد بن محمد

Atfal Alyaum  
أطفال



# A world of fun & flavours

Can you get all  
the Yummy  
Yoghurt Fruit  
Flavours into  
the basket?





# آداب الطعام

إعداد: زينة بزي  
رسوم: محمد حنيقة





## لا تلعب وقت الطعام تهرب منك «العبانة»

«العبانة» جنية شقية تجلب الألعاب معها إلى طاولة الطعام، تسبب هذه الجنية الموضى والإزعاج على المائدة، وأحياناً تلعب بالطعام الذي في طبقها بدل أن تأكله، وعندما ترفع المائدة، تتذكر «العبانة» انها لم تأكل شيئاً، فتشعر بالجوع.. ماذا تفعل يا صديقي إذا حاولت «العبانة» أن تتسلل إلى كرسيك على المائدة، وتلهيك عن تناول طعامك؟ فوراً، ضع ألعابك جانباً، وتذكر أن وقت الطعام ليس وقتاً للعب.



## قل «شكراً» و«من فضلك» تخف منك «صفوفة»

«صفوفة» جنية وقحة مزعجة لم تقل في حياتها كلمة شكر أو تهذيب على طاولة الطعام، وهي أيضاً تشكو وتتذمر من كل شيء على المائدة، فهذا الطعام مالح وذاك ساخن.. لا شك في أنك ستزعج كثيراً إن شاركتك «صفوفة» وجبات طعامك.. لذلك، لا تنس أن تقول «من فضلك» عندما تطلب أي شيء على المائدة، كأن تطلب من والدتك أن تسكب لك في طبقك، أو تطلب من أخيك أن يناولك كوباً من الماء، لا تنس أيضاً أن تشكر كل من يساعدك على المائدة.



## عندما تكون نظيفاً

### تبتعد عنك «وسوخة»

«وسوخة» جنية قذرة مزرية المنظر، شعرها أشعث لم يتخلل المشط خصلاته أبداً، تنسى «وسوخة» أن تغسل يديها قبل تناول الطعام، وتصر على ارتداء أكثر ملابسها اتساخاً على المائدة.. هل تريد أن تجالسك «وسوخة» بينما أنت تتناول فطورك أو غداءك؟ بالطبع لا. ولكي تضمن ابتعادها عنك، انظر دائماً في المرأة قبل أن تجلس إلى مائدة الطعام، وتأكد من نظافة وجهك وثيابك، ولا تنس أن تغسل يديك.





# من يصل إلى الشمس أولاً؟

في لعبتنا هذه نتجول في الغابة للوصول إلى الشمس، الفائز هو من يصل إليها أولاً قبل البقية، نحتاج إلى زهر طاولة واحد، وأزهار ملونة بعدد اللاعبين، توضع الأزهار في نقطة البداية، ولا يحق للاعب بدء اللعب إلا بعد أن يحصل على الرقم (٦) من الزهر.

اقفز مع الفهد  
إلى الرقم (١٩)

اختبئ من الأسد ولن  
ينقذك منه إلا الحصول  
على الرقم (١) من الزهر

يدعوك الجمل للذهاب  
إلى الرقم (٤)

تحملك الزرافة  
إلى الرقم (٢٢)

فيل صديق  
يحملك بخرطومه  
إلى الرقم (١٤)

أفعى الجرس تنزلك  
إلى الرقم (١٤)

منطقة خطيرة.. سينزلك  
الحبل إلى الرقم (١١)

تمساح خطر، اهرب منه  
إلى الرقم (١٢)

اهرب من الأفعى  
وانزل إلى الرقم (٥)

تحملك رقية النحام  
إلى الرقم (٢٧)

وقعت في الفخ، انتظر حتى  
ترمي الزهر وتحصل على  
الرقم (٦) كي تتخلص منه

يمد لك الغوريلا يد  
المساعدة ويحملك  
إلى الرقم (١٢)

البداية



الحليب المكمل

# أمبرس

## Impress FOF

FOLLOW-ON-MILK

الغذاء المثالي للأطفال من  
الشهر الخامس

حتى ثلاثة سنوات.



مع نهاية الشهر الخامس ينصح أطباء الأطفال بإستعمال أمبرس الحليب المكمل  
Impress FOF لأنه يحتوي على كل ما يحتاجه الطفل من الكالسيوم والحديد  
والمعادن والفيتامينات التي تضمن الصحة والنشاط والتطور لطفلك.

By the end of 5th month it is recommended to  
give your baby Impress FOF. Impress FOF contains  
all the needed calcium, iron, minerals and vitamins  
to ensure healthier and impressive growth



Made in Germany by Kruger GmbH

متوفر في جميع الصيدليات والسوبرماركت





# نوسة الصغيرة

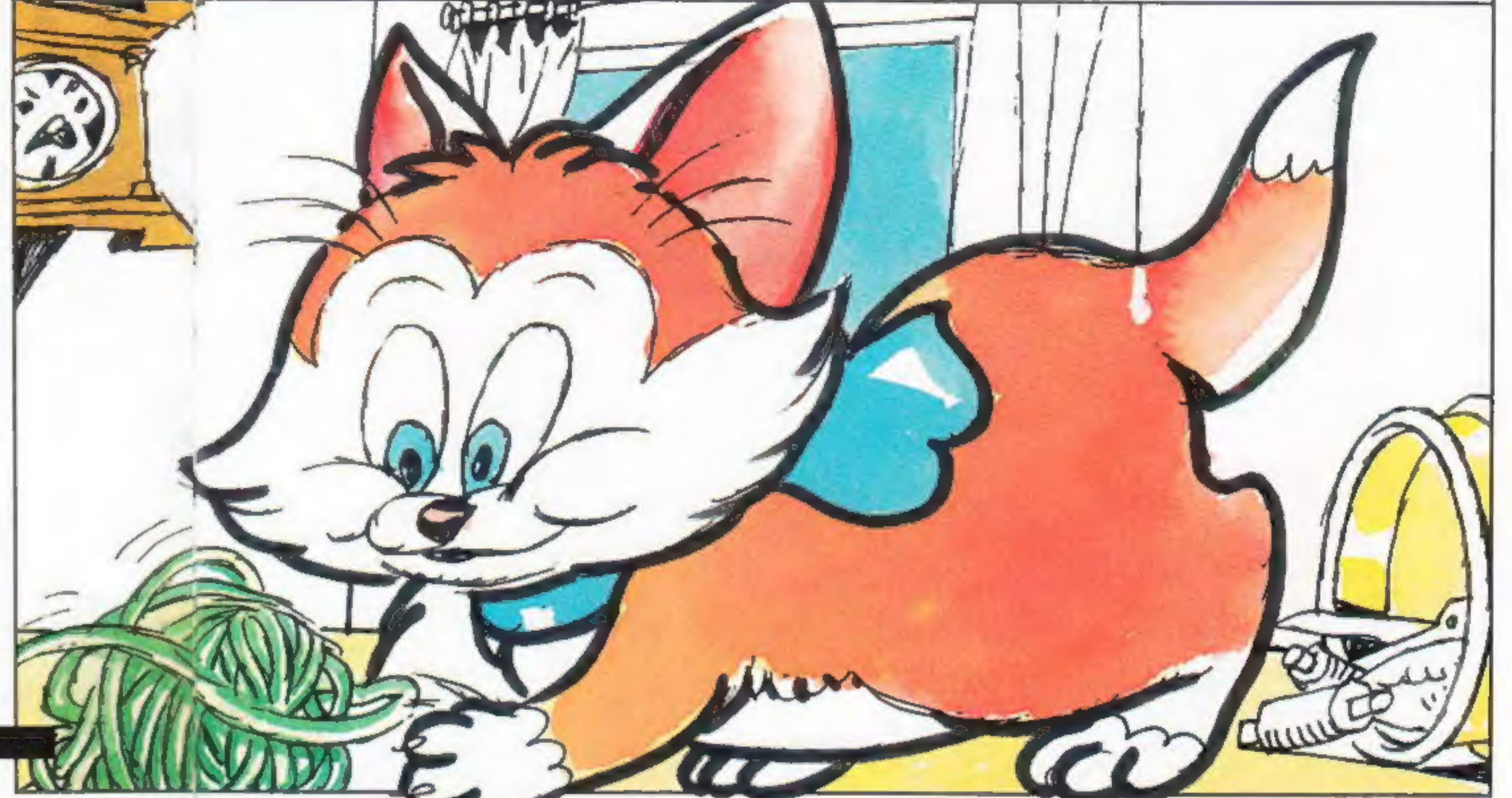




لعبت نوسة بجميع اللعب وبعثرتها هنا.. وهناك.



خرجت أم نوسة، وتركت ابنتها تلعب وحدها..



صغيرة.. دائماً صغيرة..  
أنا لست صغيرة!



وعندما عادت الأم

هل هذه طريقة جيدة  
في اللعب؟ لماذا لا تكبرين  
يا نوسة الصغيرة؟

